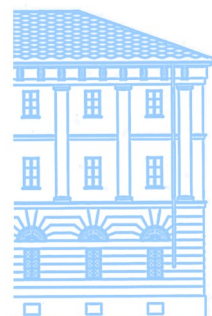




Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it



LICEO CLASSICO

Classe III B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2020-21

INDICE

1.0	Presentazione dell'Indirizzo Classico e quadro orario	pag. 3
2.0	Obiettivi formativi prioritari dell'indirizzo classico dal PTOF 2020-21	pag. 3
3.0	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO (ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145)	pag. 5
4.0	Storia della classe	pag. 7
5.0	Relazione del Consiglio di classe	pag. 7
5.1	Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (art. 18 c. 1, lett. b)	pag. 8
6.0	Valutazione	pag. 9
7.0	Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia Clil	pag. 12
8.0	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe	pag. 16
9.0	Educazione civica	pag. 18
10.0	Esperienze e progetti	pag. 19
11.0	Programmi svolti, obiettivi disciplinari, metodi e strumenti	pag. 22
11.1	Italiano	pag. 26
11.2	Latino	pag. 31
11.3	Greco	pag. 37
11.4	Filosofia	pag. 40
11.5	Storia	pag. 42
11.6	Inglese	pag. 45
11.7	Storia dell'arte	pag. 48
11.8	Matematica	pag. 57
11.9	Fisica	pag. 59
11.10	Scienze naturali	pag. 61
11.11	Scienze motorie e sportive	pag. 64
11.12	Insegnamento religione cattolica / Materia alternativa all'IRC	pag. 65
	Estratto del verbale del Consiglio di Classe ed elenco degli allegati	pag. 66

1.0. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO CLASSICO E QUADRO ORARIO

L'attuale indirizzo classico segue il piano di studi di ordinamento stabilito dalla Riforma Gelmini che prevede anche l'insegnamento di un modulo di una disciplina secondo la metodologia Clil nell'ultimo anno (cfr. par. 7.0).

Tuttavia, sulla base della positiva esperienza delle modifiche apportate al piano di studi tradizionale dalla mini-sperimentazione esperita fino alla riforma di cui sopra e in relazione alle aspettative degli studenti e delle famiglie, l'insegnamento della matematica è stato potenziato con un'ora aggiuntiva curricolare nel penultimo anno a cadenza bisettimanale. Il curriculum degli studi seguito dalla classe, pertanto, ha compreso il seguente **quadro orario**:

Materie di insegnamento	IV ginn.	V ginn.	I liceo	II liceo	III Liceo
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	5	5	4	4	4
Lingua e lettere greche	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Matematica e informatica	3	3	2	2+1*	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

*Ora curricolare aggiuntiva di matematica a settimane alterne da dicembre 2019

2.0. OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI DELL'INDIRIZZO CLASSICO

(dal PTOF aggiornato 2020-2021)

✓ Profilo

L'indirizzo classico del Liceo "G.F. Porporato" offre una formazione completa della persona e del cittadino attraverso lo studio delle discipline umanistiche e scientifiche. Persegue lo sviluppo e il rafforzamento dei principali strumenti concettuali di apprendimento e di indagine: rigore metodologico, precisione teorica, ricchezza linguistica ed espressiva, capacità critica, creatività.

In particolare gli **studi umanistici**:

- educano alla cura e alla tutela del patrimonio culturale ereditato dal passato e assimilato nella nostra attuale identità collettiva;
- permettono un confronto con l'"altro" lontano nel tempo e nello spazio;
- perseguono la trasmissione e la interpretazione dinamica dei valori e dei saperi del mondo classico e del mondo contemporaneo.

Il fine ultimo è di formare una persona capace di respingere gli esiti dogmatici o qualunquistici del pensiero unico mediante l'interpretazione cosciente e razionale della realtà, coerente con i valori della nostra Costituzione nell'orizzonte europeo e multiculturale delle relazioni umane.

✓ Obiettivi

Il Liceo classico, nell'ambito degli obiettivi generali dell'Istituto, mira a **formare una persona** che al termine del suo percorso di studi:

- abbia acquisito una solida istruzione classica e scientifica, scoprendo l'unitarietà della cultura e la peculiarità dei linguaggi specifici;
- abbia accolto i valori culturali della tradizione classica in una sintesi personale tale da consentire non solo la conoscenza del passato, ma anche un accostamento critico alla complessità del presente indirizzato ad una consapevole progettualità del futuro;
- abbia acquisito strutture concettuali entro cui sappia collocare i fatti storici, letterari, artistici ecc.;
- percepisca la conoscenza come un processo in continuo divenire derivante da un atteggiamento problematico, analitico e critico;
- abbia acquisito e sappia applicare un metodo di studio e di ricerca efficace, personalizzato, rigoroso e logico, utile non solo per la prosecuzione degli studi universitari, ma anche per affrontare qualsiasi attività lavorativa e per interpretare problemi e situazioni del nostro tempo;
- sappia fare scelte consapevoli e motivate nel campo dello studio e del lavoro, nell'ottica della formazione permanente;
- abbia affinato, grazie all'abitudine alla traduzione, alla decodifica e alla pratica di molteplici forme di comunicazione, le proprie capacità espressive e sappia comunicare nei diversi contesti situazionali in modo coerente e pertinente, utilizzando i linguaggi appresi (letterario, scientifico, filosofico, visivo, prossemico, ecc.);
- sia in grado di rendere sempre più adeguati i propri strumenti intellettuali disponendosi alla ricezione critica di nuove proposte culturali.

3.0. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale ed economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO ⁽¹⁾	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	Dal II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021 solo attività da remoto	Ad esclusione del II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021	
CLASSE QUARTA	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	Nel secondo periodo dell'a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021, in considerazione della sospensione degli stage, non sono stati previsti corsi di formazione specifica sulla sicurezza	Ad esclusione del II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021	Ad esclusione del II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021
CLASSE QUINTA	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
		Dal II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021 solo attività da remoto	Dal II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021 solo attività da remoto

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe

✓ PCTO dell'indirizzo classico

Premesso che le competenze da sviluppare attraverso il percorso di **PCTO** devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente, l'indirizzo classico ha definito le competenze attese relative ai PCTO, tenendo conto sia di quelle trasversali sia di quelle specifiche del corso di studi, nei seguenti termini:

- essere capaci di autogestirsi durante le attività, cioè di comprendere i propri limiti e le proprie risorse;
- essere capaci di analisi, ricerca e sintesi a livello individuale e di gruppo;
- avere consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti dalla ricerca;
- saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- saper relazionare sull'esperienza dominando la scrittura nei vari aspetti, da quelli ortografici e morfosintattici a quelli più propriamente testuali relativi alla parafrasi, all'uso del lessico disciplinare specifico, alla sintesi;
- curare l'esposizione orale in funzione dei diversi contesti comunicativi;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi nonché nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- possedere spirito di iniziativa e capacità organizzative nella costruzione di percorsi di ricerca e divulgazione all'interno di un contesto socio-culturale dato.

In condizioni normali, le proposte di stage presso soggetti esterni sono prevalentemente volte a offrire agli studenti occasioni significative di verifica, in un contesto di realtà, degli ambiti universitari in cui si articolano gli studi superiori (umanistico, giuridico-economico, medico, scientifico, tecnologico).

Sono riconosciute ai fini dei PCTO le esperienze svolte all'Estero: quelle svolte nel corso del terzo anno e/o concluse regolarmente nell'a.s. 2019/2020, cioè prima dell'insorgere dell'emergenza sanitaria, per un monte ore definito nella tabella seguente:

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

Per le esperienze interrotte dalla pandemia, il monte ore è stato ridotto proporzionalmente, valorizzando i percorsi di preparazione individuali che hanno preceduto le partenze e le attività svolte dalle classi per la partecipazione agli scambi, anche se poi questi non si sono effettivamente svolti.

4.0. STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2016/17	IV Gin.	23	19	1	3	-
2017/18	V Gin.	20	19	1	1	-
2018/19	I Liceo	19	19	2	-	-
2019/20	II Liceo	19	19	-	-	-
2020/21	III Liceo					

5.0. RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel biennio e, con andamento altalenante anche all'inizio del triennio, il clima in classe ha talora risentito del faticoso apprendistato del lavoro individuale e di gruppo richiesto dalla didattica d'aula. Ma già all'inizio del quarto anno si è potuto apprezzare una significativa accelerazione nei processi formativi sia relazionali sia motivazionali, con effetti positivi sui rendimenti scolastici. Poi, con l'avvio della DAD, imposta dall'emergenza sanitaria dal marzo del 2020, gli studenti si sono mostrati sempre più interessati ad attualizzare e personalizzare gli argomenti trattati, dando prova di responsabilità e creatività nell'adattarsi al lavoro su piattaforma e acuendo l'interesse per i contenuti disciplinari specifici. Seppur a livelli diversi di consapevolezza e di impegno, e nonostante le condizioni stranianti in cui nell'ultimo anno e mezzo si è compiuta la loro esperienza scolastica, tutti hanno

- ✓ accresciuto il loro bagaglio di conoscenze;
- ✓ affinato le competenze comunicative e critiche;
- ✓ sperimentato le modalità cooperative di studio e il valore sociale dell'apprendimento.

Se qualche incertezza persiste nella competenza tecnica di traduzione dalle lingue classiche e nell'area scientifica, occorre sottolineare l'interesse con cui la classe ha sempre accolto le attività integrative proposte, sia in presenza sia in remoto, più direttamente incentrate sui molteplici aspetti della cultura contemporanea: scientifici o etico-politici o storico-filosofici o giuridico-economici o artistico-espressivi (cfr. par.10); tali attività hanno accompagnato e implementato la riflessione sulle continuità/discontinuità storiche e relative all'immaginario culturale.

Ma ad un'altra esperienza si vuole qui accennare. La classe nel corso del quinquennio ha saputo confrontarsi con la diversità, coglierne le provocazioni senza ritirarsi, scoprire alla fine di aver imparato qualcosa da un linguaggio apparentemente muto. In occasione del concorso *Raccontami l'autismo*, è stato prodotto un quaderno di brevi scritti a commento di due disegni per raccontare in forma sintetica e poetica un percorso di integrazione, agito nella ripetizione degli incontri giornalieri negli spazi della scuola (cfr. allegati).

In conclusione, la puntualità nel rispetto delle programmazioni d'aula, la buona qualità dei lavori svolti, la disponibilità a sperimentare metodologie di lavoro e tecniche comunicative nuove, l'atteggiamento cooperativo sia con gli insegnanti sia tra compagni hanno permesso la trattazione dei nodi essenziali dei diversi programmi disciplinari con piccoli aggiustamenti che non ne hanno snaturato l'impianto generale. La riduzione in DAD dell'unità didattica a 45 minuti di connessione e l'impiego delle sette ore in attività svolte in modalità asincrona (come da approvato regolamento sulla didattica a distanza, pubblicato all'albo dell'istituto) hanno semmai costretto a ridurre l'ampiezza degli approfondimenti.

5.1 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)

Si rimanda al programma di Italiano allegato (pp. 26-30)

6.0. VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto (a cui si rinvia).

Per quanto riguarda l'anno scolastico 2019-20 l'accoglienza favorevole della DAD come possibilità per sperimentare metodologie di lavoro e di comunicazione nuove - da alcuni avvertite anche più consone di quelle ordinarie ai propri tempi di studio e alle esigenze di individualizzazione critica dei contenuti disciplinari - ha reso possibile ai docenti esprimere valutazioni certe attraverso le modalità sintetizzate nelle tabelle qui di seguito riportate. Solo la prova di traduzione in classe dal greco e dal latino è stata sospesa, previ accordi presi dal Dipartimento in uniformità con l'orientamento dei docenti di lingue classiche afferenti all'Associazione Nazionale dei licei classici, nonostante la pratica della traduzione come esercizio individuale e collettivo non sia mai venuta meno. Dunque, gli obiettivi in termini di competenze sono stati ampiamente raggiunti in tutte le materie, senza dover ricorrere a **programmazioni integrative (PIA) nelle seguenti materie: Italiano, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Religione. In Latino** la mancata trattazione dei caratteri generali della poesia elegiaca e della poesia epico-mitologica, con lettura di testi in traduzione di Ovidio, è stata recuperata all'inizio dell'attuale a.s. 2020/21, attraverso la modalità della classe rovesciata: i diversi gruppi hanno presentato ai compagni con l'ausilio di Power Point il lavoro progettato nel periodo estivo su testi scelti. Un solo **Piano di Apprendimento Individualizzato (PAI)** è stato predisposto per il recupero delle competenze specificamente linguistiche.

Quanto alla valutazione c'è infine da precisare che il ritorno a scuola deciso dai provvedimenti governativi ha consentito di garantire i requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettera b) del Dlgs 62/2017, ovvero la partecipazione degli studenti, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19. La classe le ha espletate nelle seguenti date:

- ITALIANO: martedì 27/4/21, h 8.15-10.15
- INGLESE: martedì 27/4/21, h 10.30-13.30
- MATEMATICA: mercoledì 28/4/21, h 8.15-10.15

6.1. TIPOLOGIA DELLE PROVE

<u>PROVE ORALI</u>	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esposizione di relazioni	X		X	X	X	X					X	

Esercizi di applicazione								X	X			
Analisi di opere d'arte							X					
Test di ascolto in L2						X						
Valutazione discipline sportive											X	

<u>PROVE SCRITTE</u>	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Comprensione analisi e interpretazione di un testo letterario	X		X			X						
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X			X	X		X					
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	X			X	X	X						
Risposte a quesiti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Risoluzione di problemi								X	X			
Test vero / falso/ scelta multipla				X	X	X		X	X	X		
Completamento brani												
		X	X									

Versione dal latino/greco												
Individuazione ed analisi di opere d'arte							X					
Realizzazione di prodotti digitali			X	X	X	X						

6.2. MODALITA' DI VERIFICA DAD

	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Interrogazioni orali tramite videoconferenza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Test su Aula virtuale, Google Forms, Kahoot, etc.			X	X	X	X	X	X	X	X		
Interventi orali a tempo in videoconferenza (TED)	X				X							
Presentazione di lavori individuali o di gruppo svolti in autonomia	X		X		X	X					X	
Redazione di testi scritti sul modello della Prima Prova dell'Esame di Stato	X											
Redazione di testi di scrittura creativa												
Scrittura di testi (analisi, confronti...)	X		X			X						X
Traduzione collettiva			X									
Versione dal latino/greco		X										
Compiti di realtà	X				X					X		

Svolgimento di esercizi/risposte a quesiti aperti assegnati e svolti in videoconferenza			X						X	X			
--	--	--	----------	--	--	--	--	--	----------	----------	--	--	--

6.3. ATTIVITA' DI RECUPERO

<u>TIPOLOGIA</u>	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Extracurricolare												
Sportello	X											

7.0. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Disciplina Non Linguistica in Lingua straniera in 5^a: STORIA in inglese.

Numero di ore totali: 17

Titolo dell'attività: *People's History*

Numero di moduli: 4 (più un momento iniziale di conoscenza reciproca tra gli studenti e una fase conclusiva di valutazione dell'attività)

Descrizione dell'attività

Si è proposto agli studenti di esplorare la storia della seconda metà del Novecento dal punto di vista delle persone comuni, analizzando l'impatto che eventi e grandi cambiamenti storico-sociali hanno avuto sulle loro vite. A tal fine gli studenti sono stati invitati a intervistare genitori, nonni, amici di famiglia sulle loro esperienze personali relative a eventi o fenomeni chiave, come guerre, migrazioni, cambiamenti nei modi di vita e nella mentalità.

I risultati dei lavori sono stati man mano messi in comune con studenti di altre cinque nazionalità (Grecia, Norvegia, Polonia, Serbia, Turchia), attraverso la piattaforma **eTwinning**.

Obiettivi

Gli obiettivi sono stati molteplici.

Per ciò che concerne **Storia**, sul piano dei contenuti l'obiettivo è consistito nell'ampliare e approfondire la conoscenza di aspetti cruciali della storia italiana recente e, contemporaneamente, nell'acquisire elementi di conoscenza relativamente alla storia europea, a partire dalle storie nazionali dei Paesi partecipanti al progetto. Inoltre, il fatto di trovarsi di fronte a descrizioni e interpretazioni di uno stesso fenomeno storico, ma da punti di vista diversi, se non opposti, ha reso possibile un allargamento di orizzonti difficilmente raggiungibile soltanto con uno studio basato su fonti manualistiche.

Sul piano delle competenze storiche, si è inteso rafforzare: la capacità di reperire informazioni in merito a un determinato argomento utilizzando anche fonti diverse dai manuali scolastici e sapendo valutare criticamente l'attendibilità e l'utilizzabilità di tali fonti; la capacità di selezionare, relativamente a un passo di un saggio storico anche complesso, oppure a un articolo di giornale, le informazioni essenziali, cogliendone anche le implicazioni e sapendosi porre in modo critico rispetto al punto di vista dell'autore; la consapevolezza dei nessi esistenti tra le diverse dimensioni – politico-istituzionale, culturale-filosofica, economico-sociale, religiosa, della mentalità e dell'immaginario – che caratterizzano un'epoca storica; la capacità di costruire in modo efficace un'intervista - con domande pertinenti, ma che tenessero conto anche della sensibilità dell'intervistato – e di coglierne poi i momenti e le informazioni salienti, anche a partire dai non detti; la capacità di rielaborare fonti scritte, visive e orali con una sintesi - in forma di documentario - chiara e ben costruita anche sul piano della comunicazione multimediale.

Per quanto riguarda **Lingua e letteratura inglese** l'obiettivo primario è consistito nell'utilizzo della lingua inglese per un compito di realtà: i diversi compiti previsti dal progetto eTwinning hanno previsto di volta in volta l'esigenza di usare l'inglese per uno scopo comunicativo reale. Da questo punto di vista è stata essenziale la consapevolezza che i destinatari finali dei prodotti realizzati, e cioè gli studenti delle altre nazionalità, fossero in grado di comprendere i contenuti solo tramite la lingua franca. Gli studenti hanno interagito significativamente ai forum dedicati e in videoconferenze alle quali hanno partecipato studenti delle diverse nazionalità. In secondo luogo nel realizzare i prodotti digitali i ragazzi hanno anche usato sistematicamente la microlingua relativa al discorso storico, facendo esperienza di come l'inglese sia diventata la lingua franca degli studi accademici nelle varie discipline.

Infine, per quanto riguarda le competenze di **cittadinanza digitale**, si è inteso rafforzare sia la capacità di un uso critico, efficace e consapevole della rete sia la capacità di utilizzare strumenti (*web app*) per la condivisione in rete di contenuti.

Metodi, tempi e materiali prodotti

La metodologia seguita ha posto al centro l'apprendimento attivo da parte degli studenti, i quali, dopo un'introduzione da parte delle insegnanti, hanno lavorato (a gruppi o individualmente) in funzione dell'obiettivo di volta in volta posto, sicché si può parlare di *Learning by Doing*, *Learning by Thinking* e di *PBL*, *Project Based Learning*.

La collaborazione tra studenti italiani ed europei è stata resa possibile dall'uso della piattaforma *eTwinning*. Sul versante italiano si è fatto ricorso sia alla piattaforma di messaggistica e condivisione di documenti interna alla scuola (*Gsuite*) sia ad una piattaforma privata di condivisione (*Slack*). Per le videoconferenze si è fatto uso sia di Meet di Google sia di Zoom.

I quattro moduli sono stati svolti tra i mesi di novembre 2020 e maggio 2021, secondo la seguente scansione.

1. **Studio di alcuni aspetti fondamentali della storia italiana recente e loro presentazione in inglese per mezzo di una timeline e di un quiz** (novembre): avvalendosi di una lezione introduttiva dell'insegnante di Storia, del manuale e di materiali reperiti in rete, gli studenti hanno lavorato a gruppi per costruire cronologie rivolte anche a chi, come gli studenti degli altri Paesi, non sapesse nulla della storia italiana. Le *timeline*, tradotte in inglese, sono poi state valutate dagli stessi studenti, i quali hanno scelto con una votazione quella da pubblicare su eTwinning. Gli studenti hanno poi preparato un *kahoot!* (sempre in inglese) da sottoporre ai loro compagni degli altri Paesi.

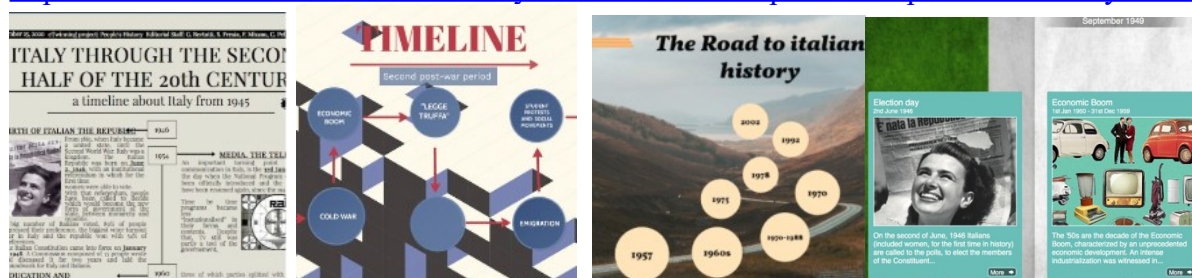
Le cronologie sono visibili ai seguenti indirizzi:

<https://my.visme.co/view/z4pgd019-onz2g0vy09n85e6p>

<https://prezi.com/p/8jppcaudpu1x/timeline/>

<https://prezi.com/view/dqMmv4YTCxVCaQ7h1HZG/?webgl=0>

<https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1553711/Most-important-steps-in-the-history-of-Italy/>



Questo il link al *kahoot!* italiano:

<https://create.kahoot.it/details/324e3a66-0215-4843-9349-28ca6717e4c3>

Sempre in questa prima fase, il gruppo italiano si è preso l'incarico di stendere alcune indicazioni utili per facilitare le ricerche in rete e soprattutto per la valutazione dell'autorevolezza e affidabilità dei siti. Il documento, dal titolo *How to use the Internet*, è stato condiviso su eTwinning con gli studenti europei:

<https://twinspace.etwinning.net/122002/pages/page/1228723>

2. **Studio di alcuni momenti della storia recente di alcuni Paesi europei** (Grecia, Norvegia, Polonia, Serbia, Turchia) attraverso le rispettive *timeline* prodotte dagli studenti e verifica delle conoscenze mediante i diversi *kahoot!* inviati dai compagni dei diversi Paesi (novembre). La lingua veicolare è stata sempre l'inglese.

3. **Scelta del testimone e del tema da trattare. Realizzazione dell'intervista e montaggio di un breve video basato su di essa** (dicembre-aprile): una volta individuata la persona disponibile ad essere intervistata, gli studenti hanno formato gruppi, anche sulla base dei loro interessi; si sono documentati sull'argomento, ricorrendo all'insegnante di Storia come consulente, e hanno preparato una prima lista di domande che hanno discusso con le insegnanti; sono poi passati alla realizzazione dell'intervista, che è stata registrata. In seguito hanno progettato e montato dei brevi video contenenti un inquadramento storico e parti dell'intervista. La narrazione è stata registrata direttamente in inglese, mentre le interviste sono state corredate di sottotitoli.

Gli studenti hanno poi preso visione dei video preparati dai loro compagni europei. Per facilitare la comprensione dei video proposti dagli studenti serbi l'insegnante di Storia ha dedicato una lezione all'approfondimento della storia delle guerre nella ex-Jugoslavia.

Infine, tutti gli studenti partecipanti al progetto sono stati invitati a votare, per ciascun Paese, il video da loro preferito.

Questi i video realizzati:

World War II :

<https://youtu.be/2YJEBmpJaxg>

Immigration:

<https://youtu.be/KZRoYFOzc94>

Chernobyl's disaster and its aftermath:

<https://youtu.be/Qj4mnIdIPxs>

Face to Face with the Italian Economic Miracle:

https://youtu.be/goesBH98y_I

The Balkan Wars:

<https://www.youtube.com/watch?v=IFmFug8Bd8g>

The Fear of Going Out, a video-essay about the Years of Lead in Italy:

https://youtu.be/tK1To2cK_4A

Lifestyles changes during the Italian Economic Miracle:

<https://youtu.be/7EYsdefi-ug>

4. **Allestimento di una mostra virtuale frutto della collaborazione a distanza di studenti di Paesi diversi**: sono stati individuati alcuni macro-temi, assegnati a gruppi costituiti da studenti di Paesi diversi: collaborando a distanza in videoconferenza e con strumenti come Canva, i diversi gruppi hanno realizzato poster in cui foto e ricordi dei testimoni intervistati sono lo spunto per una breve narrazione (maggio).

Questi i temi individuati:

War

Migration

Environmental issues

Lifestyles

Fight for democracy and rights

Discussioni e lavori preparatori per i poster sono stati ospitati nelle pagine di eTwinning. Questo il link al progetto: <https://twinspace.etwinning.net/122002/home>

Dopo la conclusione delle attività, ogni studente ha scelto un argomento da esporre in inglese:

The Italian economic boom
Hosting a Bielorussian boy after the terrible consequences of the Chernobyl disaster
Migrations to the United States: my grandfather's experience
Changing lifestyles over the Italian Economic Boom
Balkan Wars after the dissolution of Yugoslavia
Migrations from the South to the North of Italy: the story of my grandmother
Authoritarian regimes in Europe over the 20th century
The workers' movement in the 60s and the 70s
Environmental protests
Kidnappings in the 70s: the story of my father
The birth of Italy's national TV
Air-raid shelters in Villar Perosa during WWII
Partisans in the Italian Resistance Movement
The Years of Lead
The Italian Resistance movement
Changing lifestyles for women during the Italian economic boom
The Greek Junta 1967-1974
The development of communications and transport during the Italian economic boom

8.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI DALLA CLASSE

Nel corso della 1^a liceo (terzo anno, a.s. 2018-19) la classe ha svolto regolarmente le attività comuni ai quattro indirizzi, propedeutiche ai progetti specifici previste nel secondo anno del triennio; inoltre ha partecipato ad attività insistenti sulle competenze e abilità collegate alle discipline prevalenti e/o alle finalità specifiche dell'indirizzo. Ma nella 2^a liceo (quarto anno, a.s. 2019-20) il normale corso del PCTO è stato interrotto dall'emergenza sanitaria. Nella prima parte dell'anno, fino a febbraio 2020, erano stati organizzati gli stage presso quattro soggetti esterni, volti a offrire agli studenti occasioni significative di verifica dei loro ancora generici interessi verso i diversi ambiti di studio universitario in un contesto di realtà: **Museo dell'emigrazione piemontese** di Frossasco (To); le due **Aziende Sanitarie Locali TO3 e TO5**; il **Dipartimento di Chimica e Tecnologia Farmaceutica dell'Università di Torino**. La sospensione di tali stage è stata obbligata dal LOCKDOWN anti-pandemico, con l'inevitabile cancellazione e attuazione in modalità *on line* anche delle attività proposte come esperienze nell'ambito dell'attività curricolare. Dunque, secondo il disposto dell'art. 3 comma 1) lettera a) dell'ordinanza ministeriale 03.03.2021 sugli esami di Stato per il secondo ciclo di istruzione, il quale disposto, per il corrente anno scolastico, consente di sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni agli studenti iscritti all'ultimo anno di corso, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettera c) del Dlgs 62/2017, il consiglio di classe ha rimodulato le proposte relative al PCTO per il restante a. s. 2019/2020 e per l'attuale a.s. 2020/2021 tenendo conto dell'obbligato ricorso alla DAD e alla DDI a partire dalla fine di febbraio 2020. Tutti gli studenti hanno superato il limite minimo delle 90 ore di ordinamento.

I progetti e le esperienze realizzate ai fini del PCTO in presenza e/o *on line* nel triennio 2018/19-2020/21 sono i seguenti:

- Nell'a.s. 2018-19
 - CORSO ON LINE su PIATTAFORMA SPAGGIARI/SCUOLA E TERRITORIO - Formazione generale (presso struttura esterna);
 - CORSO DI FORMAZIONE RISCHI SPECIFICI - RISCHIO MEDIO - SETTORE ISTRUZIONE (P85) - Art. 37, comma 2 D.Lgs 81/2018; Accordo Stato Regioni 21/11/2011; Indicazioni dell'Osservatorio Regionale per la sicurezza nelle scuole del Piemonte - seduta del 23 Novembre 2012) (a scuola);
 - *NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO 2019*: partecipare ad un lavoro di gruppo per organizzare una manifestazione pubblica che illustri l'attività didattica curricolare ed extracurricolare dell'indirizzo classico (a scuola)
 - PROGETTO *TEATRO ANTICO*: messa in scena di uno spettacolo teatrale tratto dalla *Lisistrata* di Aristofane secondo il modello dell'Impresa Simulata (a scuola).
- Nell'a.s. 2019-20
 - Lezioni in aula - a cura della docente di Inglese - relative ai 5 documenti Europass, in particolare al *Curriculum Vitae*.
 - Convegno aperto alla cittadinanza: «VIRTUTE E CANOSCENZA». TESTIMONI PER IL FUTURO. Il Liceo "G.F. Porporato" rende omaggio a figure particolarmente significative per la sua storia e per il Pinerolese (10.10.2019, prima parte: a scuola).
 - Seminario di studio: «VIRTUTE E CANOSCENZA». TESTIMONI PER IL FUTURO. «...Fioriture in pieno inverno/sulle alture». Montale, Sereni, Fortini, Giudici, Luzi. Gli studenti interrogano i poeti civili del Novecento e ne discutono con docenti italianisti dell'università (11.10.2019, seconda parte: a scuola).

- Incontro con esperto esterno: DISTURBI DELLA PERSONALITÀ (dott. Gandino, psicologa; a scuola).
- *NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO 2020*: partecipare ad un lavoro di gruppo per organizzare una manifestazione pubblica che illustri l'attività didattica curriculare ed extracurricolare dell'indirizzo classico (a scuola).
- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA UNITÀ DIDATTICA SU UN'ODE DEL POETA LATINO ORAZIO E SUA PRESENTAZIONE TRAMITE ESPOSIZIONE ORALE E POWER-POINT. (A scuola)
- SMART FUTURE ACADEMY ONLINE_TORINO 2020 (Presso struttura esterna, da remoto)

Uno studente e una studentessa hanno trascorso alcuni mesi all'estero (rispettivamente in Australia e in Canada), concludendo entro gennaio 2020 la loro esperienza valida ai fini del PCTO.

- Nell'a.s. 2020-21:

- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA UNITÀ DIDATTICA SU UN'OPERA DEL POETA LATINO OVIDIO E SUA PRESENTAZIONE TRAMITE ESPOSIZIONE ORALE E POWER-POINT (a scuola).
- Conferenze a distanza:
 - ✓ "IL SISTEMA IMMUNITARIO: la risposta contro i tumori e i virus (SARS-Cov-2)", a cura del dott. D. Sangiolo (Università Torino);
 - ✓ "FISICA: AL CERN DI GINEVRA: microcosmo, bosone di Higgs e altro", a cura del prof. L. Rolandi (La Normale di Pisa).
 - ✓ L'INSEDIAMENTO DEL PRESIDENTE AMERICANO (a cura di F. Borgognone, S. Luconi, A. Santesi – Mondadori Education)
- Progetto (con Comune di Pinerolo): STORIA E MEMORIA: I GIOVANI INTERROGANO IL PASSATO (realizzazione per la giornata della memoria - su proposta del comune di Pinerolo - di un video di lettura interpretante di alcune poesie di P. Celan con accompagnamento musicale, commentate con parole e immagini - Visibile sul sito della scuola) (ha coinvolto tre studenti)
- Stesura facoltativa di una relazione individuale sulle esperienze di PCTO proposte dalla scuola e/o maturate negli anni del liceo, soggettivamente giudicate fondamentali nella formazione.

La riprogettazione delle iniziative d'aula e degli interventi di esterni in modalità DAD e/o DDI ha offerto agli studenti occasioni certamente meno d'impatto degli stage svolti in presenza, in contesti professionali specifici. Tuttavia le proposte sono state apprezzate in quanto stimoli per mettere alla prova le competenze relazionali, le metodologie di studio, la conoscenza della realtà circostante. Esse hanno contribuito a potenziare le competenze digitali (tra l'altro funzionali alla sperimentazione dei modelli di cosiddetto lavoro agile) e a consolidare la propensione al *problem solving*. Attraverso la didattica laboratoriale (*cooperative learning*) praticata anche in DAD, gli studenti hanno potuto

verificare il loro grado di autonomia nell'organizzare il lavoro, la responsabilità personale nello svolgimento dei compiti assegnati e la loro capacità di autovalutazione: insomma ciascuno ha acuito la consapevolezza dei propri bisogni formativi.

9.0. EDUCAZIONE CIVICA

9.01. Attività e percorsi svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione (aa.ss. 2018/19-2019/20) nonché inerenti allo Statuto degli Studenti e delle Studentesse:

- partecipazione al concorso *Diventiamo cittadini europei* indetto dalla Regione Piemonte - consulta regionale europea negli aa.ss. 2018/19 e 2019/20, con la partecipazione dell'intera classe in entrambi gli anni alla lezione a scuola di storia del diritto comunitario (novembre 2018 e novembre 2019) (sei premiazioni)
- visita alla camera dei deputati a Montecitorio (maggio 2019) con lezione di diritto costituzionale in sede;
- lezioni di Cittadinanza digitale (a cura dell'insegnante di Storia e Filosofia);
- progettazione e organizzazione delle giornate autogestite dagli studenti a tema, di approfondimento sull'attualità;
- organizzazione di una lista di studenti per il Consiglio d'Istituto e attività di supporto alla candidata eletta (a.s. 2019/20)

9.02. Attività di educazione civica (a.s. 2020-21)

Il CdC ha concordato nell'assumere l'art. 11 della Costituzione come criterio ordinatore dei percorsi trasversali alle varie discipline da declinare in funzione dell'educazione civica. Gli argomenti interpretati tenendo conto del dettato costituzionale

«L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo»

Sono i seguenti:

- l'imperialismo;
- il colonialismo e il postcolonialismo;
- le guerre del Novecento e/o attualmente in atto;
- le forme della comunicazione *durante la* e *sulla* guerra;
- l'integrazione tra i popoli e il ruolo della solidarietà internazionale;
- gli organismi e il diritto internazionale;
- le memorie delle guerre antiche e moderne nelle letterature e nell'arte

Questi temi sono stati valorizzati nella trattazione attualizzante degli argomenti disciplinari anche quando non specificamente organizzati in percorsi dedicati, come si può evincere dalla descrizione dei programmi disciplinari.

Per quanto riguarda la valutazione, questa è stata espressa in coerenza con gli obiettivi e gli strumenti disciplinari di cui si dà conto nelle tavole sinottiche in premessa ai programmi svolti (cfr. par. 11.0.1-11.0.2)

10.0. ESPERIENZE E PROGETTI

Quanto ai progetti relativi all'arricchimento dell'offerta formativa si elencano in forma congiunta quelli realizzati nel primo biennio e si dettagliano anno per anno quelli relativi al triennio.

- **4^a-5^a Ginnasio (aa.ss. 2016/17-2017/18):**
 - **Progetto accoglienza:**
 - ✓ illustrazione degli spazi funzionali della scuola da parte dei ragazzi delle classi terze;
 - ✓ passeggiata nel Bosco dell'Impero fino a Casa Canada;
 - ✓ tutoraggio sulle capacità di studio e sui prerequisiti nelle lingue classiche e in matematica
 - **Area umanistica:**
 - ✓ **Educazione alle diverse forme di comunicazione funzionale ed espressiva:**
 - **immagine e media literacy:** la narrazione nelle serie televisive (con esperto AIACE);
 - **musica:** le figure retoriche nelle canzoni e la poetica di Fabrizio De André;
 - **teatro:** in classe con esperti esterni, e spettacolo teatrale in lingua inglese, "Face the music" (a cura di Action Theatre);
 - **Area matematico-scientifica:**
 - ✓ partecipazione alla gara "Giocare è un problema?" (con la Rete PIN);
 - ✓ soggiorno naturalistico a Borgio Verezzi (Savona);
 - **Progetti sportivi e di educazione alla salute:**
 - ✓ corsa campestre, giornata di atletica, giornata sulla neve;
 - ✓ progetto "diamo vita alle emozioni" (con il Consultorio);
 - ✓ incontri sull'osteoporosi e anoressia;
 - **Viaggio d'istruzione in Campania**
- **1^a Liceo (a.s. 2018-19)**
 - **Area umanistica:**
 - ✓ progetto nazionale sui Nobel della Letteratura con una rete nazionale di scuole:
 - letture e lavori d'aula su Dario Fo, José Saramago, Bob Dylan;
 - conferenza a scuola dell'italianista E. Zinato (Univ. di Padova) su ***Scritture indocili. Alle periferie del successo letterario (I. Calvino, P. Levi, E. Morante, P.P. Pasolini)***
 - partecipazione al seminario nazionale organizzato con l'università di Torino ***La fabbrica dei Nobel: da Carducci a Fo (17-18 dicembre 2018)***
 - ✓ adesione al premio letterario "Bottari-Lattes" di Grinzane con
 - partecipazione di un gruppo di studenti alla giuria scolastica;
 - partecipazione della classe alla presentazione della cinquina dei finalisti a Cuneo;
 - ✓ partecipazione della classe alla giornata della poesia organizzata dalla biblioteca cittadina e dedicata a C. Pavese, con *reading* di testi scelti da *Lavorare stanca* e *Dialoghi con Leucò*;

- ✓ Progetto “Incontro con l’autore”:
 - L’analista-giornalista **Benedetta B. Tobagi** incontra gli studenti per dialogare con loro sul terrorismo degli anni 70-80 a partire dal libro *Come mi batte forte il tuo cuore*;
 - ✓ progetto “Teatro antico”: messa in scena di *Lisistrata* (cfr. par. 8.0);
 - ✓ partecipazione a titolo individuale alla prova per il conseguimento della certificazione delle competenze nella lingua latina;
 - ✓ adesione al concorso della consulta regionale europea “Diventiamo cittadini europei” (cfr. par. 9.0.1);
 - ✓ visita a Montecitorio (cfr. par. 9.0.1);
 - ✓ progetto e-Twinning “Guess the celebrity” con la partecipazione di scuole dalla Norvegia, Francia, Polonia e Turchia;
 - ✓ incontro con il pastore valdese di Pinerolo e visita alla moschea di Torino;
 - ✓ visita alla Torino romana e medievale.
- **Area matematica e scientifica:**
 - ✓ partecipazione su base volontaria ai “giochi di Archimede”;
 - ✓ visita al museo dei Xché a Torino;
 - ✓ conferenza sulla chimica forense *Il Luminol e le sue applicazioni* a cura del Dipartimento di Chimica dell'Università di Torino.
 - **Area sportiva e di educazione alla salute:**
 - ✓ attività promozionale di corsa campestre e di atletica leggera;
 - ✓ attività sul territorio di avviamento alla pratica del pattinaggio su ghiaccio.
- **2^ liceo (2019-2020)**
(si elencano i progetti realizzati o in presenza o in remoto)
 - **Area umanistica:**
 - ✓ partecipazione su base volontaria alle Olimpiadi di Italiano;
 - ✓ partecipazione su base volontaria alle Olimpiadi di Filosofia;
 - ✓ partecipazione al convegno/seminario “Virtute e canoscenza” (cfr. par- 8.0) con
 - approfondimenti su N. Machiavelli;
 - letture e interpretazione sulla poesia civile nel secondo Novecento (V. Sereni e F. Fortini);
 - ✓ partecipazione al concorso della consulta regionale europea “Diventiamo cittadini europei”;
 - ✓ partecipazione di alcuni giurati alla proclamazione dei vincitori del premio letterario Bottari-Lattes ad Alba (*lectio magistralis* di H. Murakami);
 - ✓ laboratorio in lingua inglese su Shakespeare;
 - ✓ partecipazione su base volontaria al concorso Juvenes traslatores;
 - ✓ partecipazione su base volontaria al concorso “Scambi giovanili” del Lions Club;
 - ✓ partecipazione al concorso AICA-USR Piemonte sull’educazione digitale, con la realizzazione di un padlet - pensato in termini di formazione tra pari - sul tema *Il rimedio del male. Come ricorrere alla rete per difendersi dalla rete*. Il lavoro è stato premiato con 5 skills Cards funzionali al conseguimento della certificazione ICDL;
 - ✓ partecipazione su base volontaria all’incontro sul tema *Lavorare in una agenzia ONU: il World Food Programme*, con Ilaria Martinatto in collegamento da Haiti.
 - **Area matematico-scientifica:**

- ✓ potenziamento dell'insegnamento della matematica con l'aggiunta di un'ora a settimane alterne (da dicembre);
 - ✓ partecipazione su base volontaria alle Olimpiadi di Matematica.
- **Area sportiva e di educazione alla salute**
- ✓ *Corsa campestre*
- **3[^] liceo (2020-2021)**
(tutte le attività si sono svolte solo in parte in presenza)
- **Area umanistica:**
- ✓ traduzione collettiva di *Edipo a Colono* finalizzata alla messa in scena con realizzazione di un video che sarà pubblicato on-line;
 - ✓ approfondimento sul tema “Il silenzio nell'estetica antilirica del Novecento (poesia e musica)”;
 - ✓ progetto eTwinning “People’s History” sulla memoria del secondo Novecento (cfr par. 7);
 - ✓ certificazioni in lingua inglese: livello C1 (3 allievi), livello B2 (10 allievi), livello B1 (4 allievi);
 - ✓ partecipazione al concorso *Raccontami l'autismo* (la classe ha vinto il primo premio ex aequo con altra scuola) (cfr, par. 5.0).
- **Area matematico-scientifica:**
- ✓ adesione al progetto sull'immunoterapia;
 - ✓ attivazione del corso del Politecnico;
 - ✓ attivazione di un corso di logica in preparazione ai test di accesso universitari.
 - ✓ Lezione a distanza a cura della Normale di Pisa (prof. Rolandi): *Al CERN di Ginevra: microcosmo, bosone di Higgs e altro* (18 gennaio 2021)
 - ✓ partecipazione alla Masterclass Internazionale in Fisica delle particelle (15/03/21) (due studenti);
 - ✓ partecipazione su base volontaria a un corso di chimica e biologia in preparazione ai test per l'accesso alle facoltà scientifiche.

11.0. PROGRAMMI SVOLTI: obiettivi disciplinari, metodi, strumenti

Alla descrizione analitica dei programmi disciplinari svolti si fa precedere la sinossi degli obiettivi didattici con i livelli di acquisizione raggiunti (11.0.1) e dei metodi e strumenti didattici (11.02)

11.0.1. LIVELLI DI ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

LEGENDA:

A = Obiettivo raggiunto; B = Obiettivo raggiunto dalla maggioranza della classe;

C = Obiettivo raggiunto da una parte della classe; D = Obiettivo non raggiunto

OBIETTIVO	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	A R T E	I N G L E S E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Acquisizione di competenze linguistiche e comunicative	A	A	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A
Acquisizione della capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A
Capacità di utilizzare concretamente le nozioni apprese	B	B	C	B	B	B	B	B	A	A	B	A
Capacità d'analisi e di sintesi	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B		A
Capacità di rielaborazione critica	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B		A
Capacità logica di ragionare e argomentare in modo rigoroso, coerente e sequenziale	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B		A
Capacità di costruire procedure di risoluzione di un problema				B	B	B	B	B		B		
Capacità di inquadrare storicamente i momenti significativi dell'evoluzione del pensiero	A	A	B	A	A	B	B	B	A	B		A
Capacità di collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana	B	B	B	A	A	B	B	B	A	A		A

Acquisizione della capacità di confrontare le varie posizioni, riuscendo a cogliere somiglianze e differenze	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A
Acquisizione di un atteggiamento critico sull'attendibilità delle informazioni ricevute	B	B	B	A	A	B	B	B	B	A		
Acquisizione della capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B		
Capacità di riconoscere le strutture linguistiche fondamentali del greco/latino e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative	B	B										
Capacità di decodificare un testo greco/latino di autore noto e ricodificarlo in lingua italiana corretta e rispettosa del registro, della funzione e della tipologia del testo di partenza	B	B										
Capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco/latino con l'italiano e con la lingua straniera studiata	B	B										
Capacità di comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	B	B										
Capacità di cogliere il valore fondante della classicità greca/romana per la tradizione europea	B	B										
Capacità di operare con il simbolismo matematico					B	B						
Capacità di verifica delle metodologie apprese e delle esperienze vissute nell'elaborazione di un progetto per la cui realizzazione si devono mettere in gioco le proprie attitudini				B	B	B	B	B		B		
Acquisizione del valore della corporeità in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile											A	
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari											B	
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola											A	
Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport											A	

11.0.2. METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

✓ MODALITÀ DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

METODI	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	R E L I G I O N E
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo o a coppie	X	X	X	X	X	X					X	
Esercizi alla lavagna								X	X	X		
Esposizione di relazioni orali	X	X	X	X	X	X					X	
Uso di mappe mentali												
Metodologia Clil					X	X						
Flipped Classroom					X							

STRUMENTI	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	R E L I G I O N E
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X		X	X	X	X	X		X	X	X	
LIM				X	X	X	X	X	X	X		X

Laboratorio di informatica												
Internet / Posta elettronica	X	X	X	X	X	X	X			X		
Fotocopie	X		X					X	X			
Appunti	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Tabelle							X	X				
Attrezzi sportivi											X	
Registratore												
Dizionari bilingue e monolingue	X	X	X		X	X						
Lettura quotidiani												

✓ MODALITÀ D.A.D.

Per quanto riguarda le attività svolte con modalità D.A.D., premesso il rinvio all'approvato regolamento sulla didattica a distanza, pubblicato all'albo dell'istituto, si sono svolte secondo le modalità e con gli strumenti descritti nella seguente tabella:

STRUMENTI	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I N A T U R A L I	S C I M O T O R I E	R E L I G I O N E
Video lezioni su piattaforma Meet/ Zoom dedicate a spiegazioni e/o correzione e discussione di lavori svolti in autonomia dagli studenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Audio/video lezioni registrate			X	X	X							
Invio di materiali su Aula Virtuale (dispense, Power Point, slide corredati da audio, podcasts) o mediante posta elettronica o piattaforme cloud	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Presentazioni individuali su un documento di esempio per il Colloquio dell'Esame di stato	X		X									
Lavori di gruppo poi presentati in video conferenza	X		X	X	X	X					X	
Lavoro individualizzato sulle prove scritte	X	X	X			X		X	X			

prodotte dagli studenti												
Indicazioni su attività pratiche da svolgere a domicilio	X		X								X	X
Analisi di articoli di letteratura scientifica										X		

11. 1. ITALIANO

I testi riportati in questa sezione sono oggetto della seconda parte del colloquio come da O.M. del 03/03/2 - art. 18 comma 1 lett. b.

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi – Leopardi*, Paravia; G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, vol. 5 e 6.

(da G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi – Leopardi*, Paravia)

1. G. Leopardi fra classicismo e romanticismo

- Dai *Canti*:
 - ◆ L' Infinito, p. 38
 - ◆ Ultimo canto di Saffo, p. 56
 - ◆ A Silvia, 62
 - ◆ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 82
 - ◆ La quiete dopo la tempesta o Il sabato del villaggio o Il passero solitario (un canto a scelta), pp. 75, 79, 89
 - ◆ A sé stesso, p. 100
 - ◆ La ginestra; p. 109
- Dalle *Operette Morali*:
 - ◆ Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 140
 - ◆ Dialogo di Tristano e di un amico, p. 156

(da G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, vol. 5 e 6)

2. I modelli francesi della modernità letteraria

2a. Ch. Baudelaire fra simbolismo e allegorismo (vol. 5)

- da *I fiori del male*

- ◆ Corrispondenze, p. 349
- ◆ L'albatro, p. 351
- ◆ Il cigno, p. 359
- da *Lo spleen di Parigi*
 - ◆ Perdita d'aureola, p. 367

2b. Zola e il naturalismo (vol. 5)

- da *Il romanzo sperimentale*
 - ◆ Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale, p. 77

3. G. Verga e la narrativa "verista" (vol. 5)

- Dalle *Novelle*
 - ◆ Rosso Malpelo, p. 218
 - ◆ La Lupa, p. 314
 - ◆ La roba, p. 264
- Dai *Romanzi*
 - ◆ *I Malavoglia*: dai cap. IV, XI, XV (pp. 245-260);
 - ◆ *Mastro don Gesualdo*: da Parte I cap. IV (p. 278-284)

4. G. Carducci: classicismo e modernità (vol. 5)

- Dalle *Odi barbare*
 - ◆ Nella piazza di San Petronio, p. 172
 - ◆ Alla stazione in una mattina d'autunno, p. 175

5. La crisi del Positivismo, fra Estetismo e Avanguardie (vol. 5)

5a. G. D'Annunzio

- da *Il Piacere*
 - ◆ Libro I, cap. II (la presentazione di Andrea Sperelli "sotto il grigio diluvio democratico odierno" in fotocopia);
 - ◆ Libro III, cap. II; libro III, cap. III (p. 437-441);
- da *Alcyone*
 - ◆ Lungo l'Affrico, p. 466
 - ◆ La pioggia nel pineto, p. 482
 - ◆ Meriggio, p. 488
 - ◆ I pastori, p. 495

5b. G. Pascoli

- da *Myricae*
 - ◆ Lavandare, p. 555
 - ◆ X agosto, p. 556
 - ◆ L'assiuolo, p. 564
 - ◆ Novembre, p. 566
- da *Poemetti*
 - ◆ Digitale purpurea, p. 577
- da *Canti di Castelvecchio*
 - ◆ Il gelsomino notturno, p. 603
- da *Poemi conviviali*
 - ◆ Alexandros, p. 609

- da *Il fanciullino*
 - ◆ Una poetica decadente, p. 527

5c. Il futurismo e le avanguardie del primo Novecento

- **T. Marinetti**
 - dai *Manifesti*
 - ◆ Il primo Manifesto del futurismo, p. 661
 - ◆ Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 664
- **A. Palazzeschi**
 - da *L'incendiario*
 - ◆ E Lascitemi divertire, p. 672

5d. Il crepuscolarismo di G. Gozzano

- dai *Colloqui*
 - ◆ La signorina Felicita ovvero la felicità, p. 713

6. L. Pirandello e il superamento del realismo (vol. 5)

- da *L'umorismo*
 - ◆ Un'arte che scompone, p. 885
- dalle *Novelle per un anno*
 - ◆ Ciaula scopre la luna, p. 900
 - ◆ Il treno ha fischiato, p. 907
 - ◆ C'è qualcuno che ride, p. 1010
- dai *Romanzi*
 - ◆ *Il fu Mattia Pascal* o *Uno nessuno centomila*: 2 capitoli a scelta di uno dei romanzi
- dal *Teatro*
 - ◆ *Così è se vi pare* e *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura completa a scelta di uno dei drammi e conoscenza del contenuto dell'altro

7. I. Svevo: la scrittura letteraria fra menzogna e rivelazione (vol. 5)

- dai *Romanzi*
 - ◆ *Una vita* e *Senilità* (contenuto delle opere)
 - ◆ *La coscienza di Zeno*: lettura di due capitoli a scelta

8. G. Ungaretti e la ricerca della parola essenziale (vol. 6)

- da *L'Allegria*:
 - ◆ In memoria, p. 220
 - ◆ Il porto sepolto, p. 223
 - ◆ Veglia, p. 224
 - ◆ Sono una creatura, p. 226
 - ◆ I fiumi, p. 228
 - ◆ Commiato, p. 235
 - ◆ Mattina, p. 236
 - ◆ Soldati, p. 239
- da *Il sentimento del tempo*:
 - ◆ L'isola, p. 244
- da *Il dolore*
 - ◆ Non gridate più, p. 251

9. L'opera poetica di Eugenio Montale (vol. 6)
Dall'oggetto emblema al "correlativo oggettivo"

- da *Ossi di seppia*:
 - ◆ Non chiederci la parola, p. 306
 - ◆ Merigiare pallido e assorto, p. 308
 - ◆ Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 310
 - ◆ Forse un mattino andando in un'alba di vetro, p. 315
 - ◆ Riviere, p. 320
- da *Le occasioni*:
 - ◆ Non recidere forbice quel volto, p. 332
 - ◆ La casa dei doganieri, p. 334
 - ◆ Nuove stanze (fotocopia)
- da *La bufera e altro*:
 - ◆ La primavera hitleriana, p. 338
 - ◆ L'anguilla, p. 342
- da *Satura*
 - ◆ Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale, p. 371
 - ◆ La storia, p. 351

10. L'antiovecentismo di U. Saba (vol. 6)

- Da *Il Canzoniere*:
 - ◆ A mia moglie, p. 172
 - ◆ Città vecchia, p. 180
 - ◆ I e III delle Tre poesie alla mia balia, p. 183 + fotocopia
 - ◆ Amai, p. 190
 - ◆ Ulisse, p. 192
- da *Scorciatoie e raccontini*
 - ◆ Tubercolosi, cancro, fascismo, p. 195

11. Dal Neorealismo al postmodernismo: I. Calvino

- da *Il Sentiero dei nidi di ragno*
 - ◆ Prefazione all'ed. del 1964 (passi);
- da *Il castello dei destini incrociati*
 - ◆ Anche io dico cerco di dire la mia (*Taverna*) (riassunto)

12. Alcune voci poetiche del secondo dopoguerra: dalla parola oracolare all'insignificanza della parola

- da *Avvento notturno* (1940) e *Su fondamenti invisibili* (1971) di M. Luzi
 - ◆ Avorio, p. 289;
 - ◆ Vita fedele alla vita, p. 667;
- da *Le ceneri di Gramsci* (1957) P.P. Pasolini
 - ◆ Le ceneri di Gramsci, p.877;
- da *Strumenti umani* (1963) di V. Sereni
 - ◆ Dall'Olanda: Amsterdam, p. 678;

- ◆ La spiaggia (fotocopia)
- ◆ Di passaggio (fotocopia)
- ◆ I versi (fotocopia)
- da ***Le mie poesie non cambieranno il mondo*** (1974) di **Patrizia Cavalli**
 - ◆ Quante tentazioni attraverso, p. 706
- da ***Il muro della terra*** (1975) di **G. Caproni**
 - ◆ Anch'io, p. 674
- da ***Una volta per sempre*** (1978) di **F. Fortini**
 - ◆ Traducendo Brecht (fotocopia)
- Da ***Ora serrata retinae*** (1980) di **Valerio Magrelli**
 - ◆ Io sono ciò che manca, p.7

Il percorso letterario ha privilegiato i seguenti nuclei storico-critici:

- 1. il pensiero poetante di G. Leopardi**
- 2. G. Verga e la narrativa verista**
- 3. L. Pirandello fra umorismo e modernismo: crisi del personaggio nella novella, nel romanzo e nel teatro**
- 4. la psicanalisi nel romanzo d'avanguardia di I. Svevo e nella poesia "antinovecentista" di U. Saba;**
- 5. G. Ungaretti e E. Montale fra simbolismo e allegorismo;**
- 6. alcune esperienze di poesia militante del secondo dopoguerra tra il lirismo memoriale e l'indignazione civile: M. Luzi, V. Sereni, PP. Pasolini, F. Fortini.**

Intreccio di Letteratura e Educazione Civica

Degli autori proposti i testi letti e commentati in rapporto all'art. 11 della Costituzione sono i seguenti: di G. Ungaretti, le poesie dall'*Allegria*; di E. Montale, *Nuove stanze* (fotocopia) e *La primavera hitleriana*; di V. Sereni, *Amsterdam* e *La spiaggia*.

Più in generale tutto il punto 12 del programma è attinente al tema del ruolo sociale e civile dell'intellettuale nel secondo dopoguerra.

11. 2. LATINO

TESTI IN ADOZIONE: A. DIOTTI – S. DOSSI- F. SIGNORACCI, *Res et fabula*, voll. 1 e 3, SEI
V.CAVALLLO- I. DONATO, *Per saecula verba*, Il Capitello

Letteratura e autori

La filosofia:

- la crisi culturale e la diffusione della filosofia a Roma:
 - l'epicureismo
 - lo stoicismo: la dottrina stoica; la convergenza tra etica stoica e *mos maiorum*
- Lucrezio (vol. 1):
 - le notizie sulla vita
 - il *De rerum natura*: il contenuto; il destinatario; la scelta della forma poetica e i precedenti letterari; i proemi e i finali; i temi: la polemica contro la *religio*, il timore della morte, la storia del genere umano, la dimensione erotica; pessimismo e angoscia in Lucrezio; la lingua e lo stile

Lettura, traduzione e analisi del testo di *De rerum natura*:

1. I, 1-43: *L'inno a Venere*, p. 557
2. I, 62-79: *L'elogio ad Epicuro*, p. 564
3. I, 80-101: *Il sacrificio di Ifigenia*, p. 567
4. II, 1-19: *La serenità del sapiente epicureo*, p. 578

Lettura in traduzione di *De rerum natura*:

- I, 921-950: *I lucida carmina lucreziani*, p. 577
- II, 195-234: *Non è l'uomo il centro dell'universo*, p. 591
- III, 31-93: *Le paure umane di fronte alla morte*, p. 573
- III, 978-1023: *L'oltretomba non esiste*, p. 575
- V, 1161-1240: *L'origine della religione*, p. 571
- VI, 1138-1181; 1225-1286: *La peste di Atene*, p. 606

➤ Seneca (vol. 3):

- la vita
- i *Dialogi*: i dialoghi di impianto consolatorio e i dialoghi-trattati; i temi: la morte, il tempo e il suo uso, la figura del saggio tra autosufficienza e impegno nella società, il valore dell'impegno politico e quello della vita contemplativa, la malattia dell'insoddisfazione
- i trattati: il *De clementia*: il destinatario; la celebrazione di Nerone; la giustificazione della monarchia assoluta; la figura del buon principe; la clemenza e la giustizia; il *De beneficiis*; le *Naturales quaestiones*: il passaggio dalla scienza alla teologia, la scienza subordinata alla morale
- le *Epistulae ad Lucilium*: la tradizione dell'epistola filosofica; un epistolario letterario; il destinatario; i temi; la lettera filosofica come guida dello spirito e meditazione continua; filosofia e vita quotidiana; l'evoluzione interna dell'epistolario; lo stile della prosa senecana
- le tragedie: i contenuti; il problema della cronologia; le finalità e il contesto di composizione e fruizione; il tema dominante: lo scatenarsi rovinoso del *furor* e la sua

- lotta con la ragione; il gusto del macabro; lo stile
- l'*Apokolokyntosis*

Lettura, traduzione e analisi del testo di:

- ✓ *De brevitae vitae* 1: *Una protesta sbagliata*, p. 75
2: *Il tempo sprecato*, p. 77
- ✓ *De tranquillitate animi* II, 6-12: *Inquietudine e alienazione*, da *Per saecula verba*, verss. 331-332 p. 375 e 333-334 p. 376
- ✓ *De providentia* II, 1-4: *Le disgrazie dei buoni*, da *Per saecula verba*, vers. 336 p. 377
- ✓ *De clementia*, Proemio, 2-4: *Il potere e la clementia*, da *Per saecula verba*, vers. 329 p. 374

Lettura in traduzione di:

- ✓ *De tranquillitate animi* 4, *Il sapiente e la politica*, p. 69
- ✓ *De vita beata* 17-18, *Parli in un modo e vivi in un altro!*, pp. 68-69
- ✓ *De ira* III, 36, *Necessità dell'esame di coscienza*, p. 67
- ✓ *De brevitae vitae* 3, *Un amaro rendiconto*, p. 79
- ✓ *De clementia* I, 4; I, 5, 2-5, *La clemenza si addice ai potenti*, p. 109
- ✓ *De otio*, 3, 2-5, *Giovare a se stessi. Il rifugio nell'otium*, p. 109
- ✓ *Epistulae morales ad Lucilium* 1: *Solo il tempo è nostro*, p. 74
- ✓ *Phaedra*, 589-671, *La confessione di Fedra*, p. 118
- ✓ *Medea*, 891-977, *Il lucido delirio di Medea*, p. 120

In accordo con gli altri docenti del Dipartimento di Lettere classiche, si è deciso di posticipare lo studio di Lucrezio all'ultimo anno al fine di trattare in parallelo in un unico modulo dedicato alla filosofia e alla sua divulgazione a Roma Lucrezio e Seneca, onde poter cogliere meglio, attraverso il confronto, le peculiarità dei due autori e delle due correnti filosofiche da essi rappresentate.

La poesia nell'età di Nerone (vol. 3):

- la politica culturale di Nerone
- l'ellenizzazione della cultura e del costume
- la promozione delle lettere
- lo stoicismo come strumento di opposizione al potere imperiale

Lucano (vol. 3):

- la vita
- il *Bellum civile*: le fonti, la struttura e il contenuto; l'ideologia e i rapporti con l'*epos* virgiliano; i personaggi del *Bellum civile*; l'apparato delle profezie; l'evoluzione della poetica di Lucano e il problema dell'elogio di Nerone; il linguaggio poetico di Lucano

Lettura in traduzione di *Bellum civile*:

- ✓ I, 1-32, *Il proemio*, p. 135
- ✓ I, 109-152, *Le figure di Cesare e Pompeo*, p. 143
- ✓ II, 286-325, *Le parole di Catone a Bruto*, p. 144
- ✓ VI, 642-694, 750-830, *La necromanzia*, p. 137-138

Il romanzo (vol. 3):

- Petronio:
 - la questione dell'autore del *Satyricon*
 - il contenuto dell'opera
 - la questione del genere letterario e i modelli di riferimento
 - i luoghi, i personaggi e il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano e i suoi limiti
 - la polemica sulla decadenza dell'oratoria e la parodia letteraria nel *Satyricon*
 - gli intenti e i destinatari del romanzo
 - la lingua e lo stile

Lettura integrale in traduzione del *Satyricon* (in alternativa ai *Metamorphoseon libri* di Apuleio)

Lettura in traduzione e analisi del testo di *Satyricon*:

- ✓ 28, 6-30, *La domus di Trimalchione*, p. 191
- ✓ 116, *Crotone: la città ribaltata*, p. 193
- ✓ 32-33, *Trimalchione si unisce al banchetto*, p. 197
- ✓ 34, *Vive più a lungo il vino dell'ometto!*, p. 198
- ✓ 40, *Un cinghiale con il berretto*, p. 199
- ✓ 75, 8-11; 76, *L'apologia di Trimalchione*, p. 199
- ✓ 37-38, *La descrizione di Fortunata*, p. 205
- ✓ 62-64, *Streghe e lupi mannari*, p. 209

- Apuleio:
 - il contesto storico-culturale di riferimento
 - la vita e la formazione
 - le *Metamorfosi*: il contenuto; il problema delle fonti; le strategie narrative; la controversa interpretazione della favola di Amore e Psiche; la critica della magia e i suoi rapporti con l'*Apologia* o *De magia*; il significato della vicenda di Lucio; il realismo di Apuleio; le finalità e i destinatari del romanzo; la lingua e lo stile

Lettura integrale in traduzione dei *Metamorphoseon libri* (in alternativa al *Satyricon* di Petronio)

Lettura in traduzione e analisi del testo di *Metamorphoseon libri*:

- ✓ I, 1, *Lucio si presenta*, p. 476
- ✓ XI, 1-2; 13, *La preghiera alla luna: Lucio torna uomo*, p. 483
- ✓ XI, 27, *Apuleio prende il posto di Lucio*, p. 484
- ✓ IV, 28-35 *passim*, *Le nozze "mostruose" di Psiche*, p. 497
- ✓ V, 21-23, *Psiche contempla di nascosto Amore*, p. 501
- ✓ VI, 16-21, *Psiche scende agli inferi*, p. 503

L'età dei Flavi (vol. 3):

- la necessità di rompere con il recente passato e di "riorganizzare" la cultura
- l'affermazione della retorica e il declino della filosofia: la fine del binomio ciceroniano
- Quintiliano e l'organizzazione della cultura
- la formazione dei giovani
- il conformismo degli intellettuali
- la "fuga" nella scienza, nell'*epos* e nel mito

Marziale (vol. 3):

- la vita
- il *corpus* degli *Epigrammi*
- la tradizione dell'epigramma letterario in Grecia e a Roma
- la poetica di Marziale: la sfida contro epica e tragedia; il rapporto con il pubblico
- l'epigramma comico: un ritratto della società contemporanea; le tecniche dell'arguzia; un'ottica non apertamente moralistica; la crisi del mecenatismo
- altri tipi e temi epigrammatici: epigrammi funerari, votivi, epidittici, letterari ed erotici; l'autobiografia; la poesia celebrativa e adulatoria
- stile e linguaggio

Lettura in traduzione di *Epigrammata*:

- ✓ I, 10; X, 8, *Propositi matrimoniali*, p. 306
- ✓ VII, 8, *Un barbiere esasperante*, p. 305
- ✓ X, 4, *Una poesia centrata sulla vita reale*, p. 302
- ✓ XI, 92, *I vizi di Zoilo*, p. 305
- ✓ XII, 32, *Un triste episodio nella Roma del tempo*, p. 308

Quintiliano (vol. 3)

- la vita
- l'*Institutio oratoria*: il contenuto, gli scopi, la destinazione; le fonti; la pedagogia: la centralità del maestro, l'apprendimento e la socializzazione; il canone dell'imitazione; il dibattito sullo stile e la questione della decadenza dell'oratoria; la figura dell'oratore ideale; lo stile

Lettura in traduzione di *Institutio oratoria*:

- ✓ I, 2, 1-8, *È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* p. 270
- ✓ I, 3, 6-13, *Tempo di gioco, tempo di studio*, p. 275
- ✓ I, 3, 14-17, *Inutilità delle punizioni corporali*, p. 278
- ✓ X, 2, 1-7, *L'imitazione creativa*, p. 281
- ✓ X, 1, 93-95, *L'elegia e la satira*, p. 283
- ✓ X, 1, 105-112 *passim*: *La storiografia*, p. 283
- ✓ X, 102-112 *passim*, *L'oratoria: Cicerone e Demostene*, p. 284
- ✓ X, 1, 125-131, *Un difficile giudizio su Seneca*, p. 285

L'età di Traiano e di Adriano (vol. 3):

- il passaggio dalla successione per via dinastica a quella per adozione
- l'apparente ritorno della *libertas*
- gli intellettuali e la *felicitas temporum*
- la formazione degli intellettuali e la letteratura nell'età di Traiano

Tacito (vol. 3):

- la vita e la carriera politica
- l'*Agricola*: il tema dell'opera; il genere letterario, le intenzioni e l'ideologia; l'*Agricola* e l'imperialismo romano
- la *Germania*: il contenuto; le fonti; le intenzioni dell'opera
- il *Dialogus de oratoribus*: la questione dell'autenticità; la forma letteraria; i personaggi; l'oratoria e la poesia; il dibattito sulla decadenza dell'oratoria
- le opere storiche:

- le *Historiae*: il contenuto; le fonti; il proemio; i temi principali; le modalità del racconto
- gli *Annales*: il contenuto; le fonti
- i caratteri delle opere storiografiche: il programma storiografico di Tacito; il giudizio sul regime imperiale; il metodo storico e i criteri di interpretazione degli eventi; la lingua e lo stile

Lettura, traduzione e analisi del testo di:

- ✓ *Agricola* 2-3, *Dopo Domiziano*, da *Per saecula verba*, verss. 439-440 p.433
30-32, *Il discorso di Calgaco*, da *Per saecula verba*, verss. 444-445-446 pp.
435-436
42, *Agricola rinuncia al proconsolato*, da *Per saecula verba*, vers. 447 p. 436

Lettura in traduzione di:

- ✓ *Annales* XIV, 3-4, *Il piano è ordito*, p. 408
5-6, *Fallisce il primo tentativo*, p. 410
7-10, *Il matricidio*, p. 412
18-19, *Il ritratto di Petronio*, p. 168
- ✓ *Historiae* I, 1, *Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides*, p. 387
2-3, *Il proemio: "Affronto un'epoca atroce"*, p. 388
16, *Il discorso di Galba: la scelta del successore*, p. 389

Giovenale (vol. 3):

- i dati biografici e cronologici
- il programma e la poetica di Giovenale
- la produzione letteraria: il *corpus* e i temi delle satire
- le satire dell'*indignatio*: un'isolata voce di denuncia; una morale rigida, non filosofica; il modello morale di Roma arcaica
- la seconda maniera della satira di Giovenale
- le radici sociali dell'*indignatio*: il rifiuto del presente; la denuncia delle ingiustizie sociali
- la forma e lo stile delle satire

Lettura in traduzione di *Saturae* I, 1-80 (testo pubblicato su *Classroom* a cura della docente)

Educazione civica:

I fondamenti del potere politico, la giustificazione della monarchia assoluta e il ritratto dell'*optimus princeps* nel *De clementia* di Seneca. Confronto con la riflessione sulle forme del potere e sull'uomo di stato ideale condotta da Cicerone nel *De re publica*.

Percorso sull'imperialismo romano nella letteratura latina:

- la concezione della guerra nel mondo romano con lettura in traduzione e analisi del testo di Cicerone, *De officiis* I, 34-36
- la critica mossa all'imperialismo romano da Carneade e la sua difesa nel *De re publica* di Cicerone con lettura in traduzione e analisi del testo di *De re publica* III, 15 *passim*; 18 *passim*; 23 *passim*; 24 *passim*
- la critica all'imperialismo romano nel discorso di Critognato con lettura in traduzione e analisi del testo di Cesare, *De bello Gallico* VII, 77

- la posizione di Sallustio nel *Bellum Iugurthinum* e nelle *Historiae* con lettura in traduzione e analisi del testo di *Historiae*, *Lettera di Mitridate ad Arsace*
- la missione imperialistica di Roma nella profezia di Anchise con lettura in traduzione e analisi del testo di Virgilio, *Eneide* VI, 847-853
- Tacito: il punto di vista del nemico nel discorso di Calgaco con analisi del testo di *Agricola* 30-32 e quello del generale romano nel discorso di Petilio Ceriale con lettura in traduzione e analisi del testo di *Historiae* IV, 73-74; la demistificazione della propaganda imperialista romana nell'*Agricola*.

Nodi concettuali:

- Il genere del romanzo
- Il poema epico tra novità e tradizione
- Il rovesciamento dei modelli classici
- La filosofia in versi
- La figura dell'antieroe
- La libertà del saggio
- La ricerca del vero piacere
- La ragione, via della conoscenza
- L'intellettuale ed il potere
- La corruzione morale e politica sotto i Cesari
- La fine della *libertas* e la decadenza dell'eloquenza
- La violenza della storia
- Il rapporto con il "diverso"
- La polemica nei confronti dell'imperialismo
- Il realismo nella letteratura

11.3. GRECO

Testi in adozione: G. GUIDORIZZI, *Kosmos. Dall'età ellenistica all'età cristiana*, Einaudi Scuola.
SOFOCLE, *Edipo a Colono*, qualsiasi edizione con testo greco.
M. PINTACUDA, M. VENUTO, *Synesis*, Palumbo Editore.

Letteratura (programma svolto in classe e a distanza)

L'Ellenismo: i regni ellenistici, la società, l'urbanesimo; i nuovi centri culturali, le biblioteche, il rapporto tra intellettuali e potere, la nascita della grammatica e della filologia, il pensiero scientifico ad Alessandria; le ripercussioni dei mutamenti politico-economici sulla società e sulla cultura, l'autonomia dell'arte.

Analogie storico-culturali tra estetica ellenistica e postmoderna.

Testi: Z. BAUMAN, *La società dell'incertezza*. Nello specifico sono stati oggetto di dibattito i seguenti temi: il binomio libertà-incertezza; l'identità dell'uomo moderno e postmoderno; il pellegrino ed il turista, metafore della condizione moderna e postmoderna; lo straniero come Giano bifronte: nemico *ante portas* o proteiforme figura del desiderio di infinita versatilità; le paure postmoderne; autocostruzione del corpo ed inadeguatezza.

L'evoluzione della commedia ateniese e **Menandro**: le caratteristiche della commedia nuova, la biografia e l'opera di Menandro (cenni), la tipologia degli intrecci, la caratterizzazione dei personaggi, il ruolo dei giovani, l'importanza della parola nella comunicazione umana, le matrici filosofiche, i nuovi temi dell'amicizia e dell'amore, il valore della solidarietà, il pubblico borghese e la rappresentazione della borghesia, gli elementi di continuità drammaturgica con l'opera di Euripide.

Testi: *Dyskolos*, Atto I, vv.1-188, (Il prologo di Pan e la presentazione di Cnemone), Atto II, vv.666-688 (La caduta del misantropo nel pozzo e la morale della vicenda), Atto III, vv.711-747 (Il monologo di Cnemone e la sua parziale conversione). *Epileptontes*, Atto I, vv.1-35 (Il prologo), Atto II, vv.42-206 (La scena dell'arbitrato), Atto III, vv.266-406 (Il ruolo di Abrotono nel riconoscimento di Panfile), Atto V, 704-774 (La solitudine dell'uomo ed il lieto fine).

Callimaco e la nuova poetica. Analogie tra estetica callimachea e cinema postmoderno di Q. Tarantino: il riuso del materiale tradizionale, la citazione, l'ibridazione, la mancanza di struttura e teleologia.

Testi: il secondo proemio degli *Aitia*, (vv.1-38) l'epigramma a Lisania (A.P.XII,43), *Aconzio e Cidippe* (*Aitia* III, 67,1-14; 75, 1-77), *La chioma di Berenice* (*Aitia* Fr.110 Pfeiffer), F.Pirovano. *L'itinerario dello spettatore postmoderno in Q.Tarantino*, Q.Tarantino, *Pulp fiction*.

Apollonio Rodio e l'epica ellenistica: una nuova poesia tra tradizione ed innovazione, il modello omerico ed euripideo, la decostruzione dell'eroe, il ruolo dell'amore, il tema del viaggio. Analogie tra la poetica di Apollonio ed il cinema postmoderno di J.Jarmush attraverso l'opera *Solo gli amanti sopravvivono*: la decadenza del mondo contemporaneo, il bilancio valoriale, il rapporto con la tradizione.

Testi: le *Argonautiche*, libro III, con particolare attenzione all'evoluzione rispetto al modello omerico ed ai personaggi di Medea e Giasone costruiti come eroina ed antieroe, J.Jarmush, *Solo gli amanti sopravvivono*.

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica: la declinazione alessandrina della poetica teocritea, l'altrove primigenio e felice dell'arcadia, il pattern del bucolico, il "realismo" di Teocrito.

Testi: *Le Talisie* vv.1-157; *Il ciclope* vv.1-81; *Le siracusane*, 1-95.

L'epigramma ellenistico: origine ed evoluzione di una forma poetica dagli epigrammi votivi d'epoca arcaica a *La collina* di De Andrè; *l'Antologia Palatina*.

L'epigramma arcaico: "Il medico".

La "scuola dorico-peloponnesiaca": Leonida, Anite, Nosside.

Testi: *Antologia Palatina* VII, 715 (Epitafio di se stesso), 472 (Il tempo infinito), 295 (Il vecchio e il mare), 506 (Un destino orribile), 652 e 665 (La morte per acqua); V, 170 (Il miele di Afrodite); VII, 718 (Nosside e Saffo); VI, 312 e VII, 190 (Bambini e animaletti I e III).

La “scuola ionico-alessandrina”: Asclepiade.

Testi: *Antologia palatina* V, 85 (La ragazza ritrosa) e 158 (La ragazza volubile); XII, 50 (Malinconia II).

Polibio, storico pragmatico ed ideologo dell'imperialismo romano: la vicenda biografica ed il ruolo giocato da Polibio nell'ambito del circolo degli Scipioni, il metodo ed il rapporto con la tradizione.

Testi: *Storie*, VI 3-5, 7-9 (La teoria delle forme di governo); 11-18 (La costituzione romana); XXXII 9-11, 16 (Scipione e Polibio).

Caratteri dell'**Età greco-romana**: il quadro storico e gli orientamenti culturali, le scuole retoriche (cenni).

L'anonimo ***Del sublime***, documento di un'indagine letteraria ed etica.

Testi: *Del sublime*, 1-2, 7-9 (La sublimità e le sue origini), 44 (La crisi della letteratura).

Plutarco, la biografia di matrice peripatetica e la prosa colta.

Testi: *Vita di Alessandro*, 1 (Storia e biografia), (La morte di Cesare); *Il tramonto degli oracoli* 16-18 (Il grande Pan è morto).

La neosofistica come fenomeno retorico, il rapporto con il potere romano.

L'opera di **Luciano**: razionalismo e demistificazione della tradizione ad opera di un “turista” della civiltà greca.

Testi: *Dialoghi degli dei*, V, 1-2 (Dialogo tra Zeus e Prometeo). *Come si deve scrivere la storia*, 39-42. *Storia vera*.

Il **romanzo**, un genere di consumo ed evasione: caratteristiche e stereotipi del genere, il pubblico delle grandi città orientali.

LONGO SOFISTA, *Gli amori pastorali di Dafni e Cloe*. La cornice, le matrici letterarie ed i temi, la duplicazione della trama, la finalità dell'opera.

Autori

Platone, *Simposio*

Platone scrittore. La questione della scrittura nel suo pensiero. Il genere del dialogo. La funzione del mito.

L'amore come ricerca della primigenia unità perduta nel discorso di Aristofane: *Simposio*, 189de-192a (i tre generi originari, l'androgino, la menomazione come cifra della natura umana, la tensione all'unità).

L'amore e il carattere erotico della ricerca filosofica nel discorso di Socrate: *Simposio* 202d-204b (identità e funzione del personaggio di Diotima, Eros figlio di Poros e Penia, Eros prototipo del filosofo).

Sofocle, *Edipo a Colono*.

Lettura integrale in italiano con particolare attenzione alla costruzione del personaggio di Edipo, ai nodi tematici ed alle relazioni intertestuali.

Lettura in greco e traduzione:

vv. 1-20 (l'arrivo ad Atene), vv. 84-110 (il vaticinio di Apollo), vv. 118-137 (la vista), vv. 141-148 (il rapporto con Antigone), vv. 270-274 (la responsabilità dell'azione), vv. 296-298 (Teseo), vv. 421-460 (monologo di Edipo), vv. 510-538 (dolore e conoscenza), vv. 546-548 (azione e conoscenza), vv. 551-554 (Teseo), vv. 565-568 (il domani), vv. 598-601 (il crimine di Edipo), v. 603 (il volere divino), vv. 607-613 (la vecchiaia e la morte), vv. 668-680 (Colono), vv. 761- 770 (l'esilio), v. 816 (il destino di Edipo), vv. 847-870 (Creonte porta via le figlie di Edipo), vv. 960-1013 (monologo di Edipo), vv. 1224-1228 (Edipo sulla morte), vv. 1542-1543 (Edipo guida le figlie e Teseo), vv. 1615-1628 (il legame con le figlie, il dio chiama Edipo), vv. 1640-1642 (Edipo invita le figlie ad andarsene), vv. 1656-1657 (il mistero della morte), vv. 1658-1664 (la morte).

Del testo sofocleo la classe propone una traduzione originale elaborata e discussa collettivamente. Dopo un approfondimento volto a far emergere la complessità esegetica dell'opera, i ragazzi hanno scelto una propria interpretazione, proposto la selezione antologica dei versi, individuato le linee guida della versione italiana e discusso ogni singola soluzione traduttiva, producendo un testo italiano finalizzato alla realizzazione di un video da diffondere *on line*.

Approfondimento interdisciplinare in educazione civica

Nell'ambito del percorso interdisciplinare di educazione civica sono stati riproposti e discussi i seguenti argomenti affrontati in I liceo:

L'Iliade: la guerra come dolorosa necessità di una civiltà che integra la propria economia con la rapina; la linea tematica del dolore e della perdita. T. Episodio di Tersite, morte di Patroclo, doppio lamento funebre per Ettore.

I lirici: dai canti militari di **Tirteo** al valore della vita in **Archiloco**. T. *Ypotheke* di Tirteo, frammento dello scudo di Archiloco.

La poetica di **Euripide** ed il suo antimilitarismo: *Troiane* (la distruzione di Melo, guerra offensiva/guerra difensiva, le profughe, la guerra come devastazione); *Elena* (l'inconsistenza dei motivi che causano la guerra); *Ifigenia* (i giovani e la propaganda, la demistificazione dell'eroismo). T. *Troiane* (messa in scena di V.Cottafavi), *Gioventù bruciata*. *Una lettura dell'Ifigenia in Aulide di Euripide*.

La poetica di **Aristofane** e la proposta della pace come valore: *Acarnesi* (pace e prosperità), *Pace* (pace e cultura), *Lisistrata* (pace e vita). T. *Lisistrata* (lettura, analisi e rappresentazione).

Nodi concettuali

Lo studio del greco, finalizzato a fornire un accesso diretto ed approfondito al segmento più antico della civiltà occidentale, che generi consapevolezza della propria identità culturale, capacità di riconoscerne gli archetipi storico-culturali e competenze esegetiche autonome e critiche, si snoda nella classe III secondo le seguenti linee concettuali:

- La concezione dell'arte
- L'identità culturale
- Il rapporto tradizione-innovazione
- Il dibattito sul sapere (ricerca, conservazione, trasmissione)
- Il rapporto tra intellettuali e potere
- Il dibattito sull'uomo sociale e sulle forme di governo
- L'alterità femminile
- La guerra da necessità a tragedia.

11. 4. FILOSOFIA

Testo in adozione: GEYMONAT, TAGLIAGAMBE, BONCINELLI ET ALII, *La realtà e il pensiero. La ricerca filosofica e scientifica*, voll. 2 e 3, Milano, Garzanti, 2012

L'idealismo

Hegel

- Gli scritti teologici giovanili. La critica al soggettivismo fichtiano.
- *La Fenomenologia dello spirito*: i caratteri generali del processo che conduce al sapere assoluto e la critica a Schelling. Le tappe della *Fenomenologia*
- Caratteri generali della *Logica* (cenni)
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito soggettivo
- Filosofia dello spirito oggettivo e filosofia della storia
- La filosofia dello spirito assoluto

Filosofi contro Hegel

Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; il pessimismo; le forme di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Il rifiuto dell'hegelismo; l'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione; la fede come "scandalo logico"

L'eredità di Hegel

Feuerbach

- l'alienazione religiosa
- l'umanesimo integrale

Marx

- La critica filosofico-politica dell'hegelismo.
- Il lavoro alienato nei *Manoscritti economico-filosofici*.
- Il materialismo storico e la teoria della rivoluzione.
- La critica dell'economia politica classica. Il *Capitale* e i fondamenti dell'economia marxiana

La filosofia del positivismo

- Caratteri generali del positivismo.
- **Comte**: legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; sociologia e sociocrazia.
- **J.S.Mill**: logica induttiva; economia e politica.
- Il positivismo evolucionistico di *Darwin* e **Spencer**

Nietzsche

- "Dionisiaco" e "apollineo"; la critica al positivismo e allo storicismo; la critica della morale; la morte di Dio e la fine della metafisica; il nichilismo; l'eterno ritorno, il superuomo e la volontà di potenza

La psicoanalisi

- **Freud**: il metodo delle libere associazioni; inconscio e rimozione; l'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità; la struttura della personalità: le due topiche; nevrosi e terapia psicoanalitica; il "disagio della civiltà"

Bergson

- Tempo e durata; materia e memoria; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; l'intuizionismo; società, morale e religione

L'esistenzialismo

- L'esistenzialismo di **Heidegger**

Filosofia e scienza

- **Popper**: la critica all'induttivismo e il principio di falsificazione; scienza e verità: il fallibilismo; la critica del determinismo storicistico; la teoria della democrazia

Il problema etico

Hannah Arendt: etica e politica; il totalitarismo e la banalità del male

Educazione civica

Gli **obiettivi specifici di apprendimento** di **Educazione civica** sono per loro natura strettamente intrecciati ai diversi punti dei programmi di Storia e Filosofia e pertanto non vengono qui ripetuti.

Per quanto riguarda i **traguardi di competenze** elencati nell'All. C delle *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*, si indicano qui di seguito soltanto quelli su cui ci si è soffermati maggiormente, sia in coerenza con il tema scelto dal Consiglio di classe (**l'art. 11 della Costituzione italiana**; cfr. *supra*, par. 9.02) sia nel contesto dell'attività CLIL, **People's History** (cfr. *supra*, par. 7.0):

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali (**tema 1, Costituzione**)

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (**tema 3, Cittadinanza digitale**)

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali (**tema 2, Sviluppo sostenibile**)

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (**tema 2, Sviluppo sostenibile**)

11. 5. STORIA

Testo in adozione:

A. PROSPERI, G. ZAGREBELSKY, P. VIOLA, M. BATTINI, *Storia e identità. 3. Il Novecento e oggi*, Einaudi Scuola, 2012.

L'Europa e il mondo agli inizi del XX secolo

- Verso la società di massa: trasformazioni economiche, sociali, politiche
- Il nuovo nazionalismo. La diffusione dell'antisemitismo in Francia: l'*affaire Dreyfus*
- Il dibattito storiografico sull'imperialismo
- La crisi del sistema bismarckiano. La Germania guglielmina.
- La rivoluzione russa del 1905
- Politiche di potenza e instabilità dell'area balcanica
- La guerra russo-giapponese

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'interpretazione autoritaria dello Statuto albertino
- La svolta moderata di inizio secolo: i governi Zanardelli e Giolitti
- Decollo industriale, riforme, questione meridionale
- La parlamentarizzazione dei conflitti sociali e il riavvicinamento tra lo Stato e la Chiesa
- Il nazionalismo e la guerra di Libia
- La crisi del sistema giolittiano

La Prima guerra mondiale

- L'inizio delle ostilità e la questione delle responsabilità del conflitto
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La mobilitazione totale e la propaganda militarista. La guerra di trincea
- L'intervento statunitense e la sconfitta della Russia. Il crollo degli Imperi centrali
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. La Società delle Nazioni
- Il dibattito storiografico sulla guerra: la questione delle cause del conflitto; gli studi sull'esperienza di guerra

Il difficile dopoguerra in Europa e nel mondo

- La crisi dello zarismo in Russia: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre.
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep.
- Il partito unico e l'involuzione autoritaria. La nascita della Terza Internazionale.
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin. La sconfitta di Trockij
- La crisi economica e sociale e il problema dei reduci
- Il biennio rosso
- La Repubblica di Weimar e le sue contraddizioni
- La rivoluzione in Cina; la morte di Sun-Yat-Sen e lo scontro tra nazionalisti e comunisti.
- La rivoluzione messicana
- Gli accordi Sykes-Picot, la delusione araba, la dichiarazione Balfour e l'inizio della questione mediorientale.
- Il partito del Congresso in India e il ruolo di Gandhi.

L'Italia: la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo

- Il dopoguerra in Italia: agitazioni sociali e nuove formazioni politiche. Le elezioni del novembre 1919 e la svolta a destra del fascismo.

- Il fallimento dell'occupazione delle fabbriche e lo squadrismo fascista.
- La crisi del sistema liberale e l'avvento del fascismo. Mussolini capo del governo e gli inizi dello Stato autoritario
- Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti e la momentanea crisi del fascismo; il discorso del gennaio 1925, le leggi "fascistissime" e la costruzione dello Stato totalitario.
- L'Italia fascista: caratteri del totalitarismo fascista; il regime e il paese; cultura, scuola, propaganda e mobilitazione delle masse. Il fascismo e l'economia. I Patti Lateranensi.
- L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica tra realtà e propaganda. L'avvicinamento alla Germania nazista e le leggi razziali.
- L'antifascismo
- Il totalitarismo come problema storiografico

Totalitarismi e democrazie negli anni Trenta

- La grande crisi del '29 e le sue conseguenze planetarie.
- Roosevelt e il «New Deal».
- La Germania negli anni Venti. La crisi della Ruhr.
- Ideologia e sviluppi del partito nazista. La nomina di Hitler a cancelliere
- La costruzione del regime nazista, 1933-34. La mobilitazione attraverso la propaganda. Razzismo e antisemitismo. Dalle leggi di Norimberga alla notte dei cristalli. Il nazismo come policrazia.
- L'Unione Sovietica: i costi della collettivizzazione forzata e dell'industrializzazione. La persecuzione dei kulaki. Lo stacanovismo. Il culto del capo, la propaganda, la mobilitazione delle masse e il terrore: le deportazioni nei gulag e le purghe degli anni Trenta.
- L'occupazione giapponese della Manciuria.
- Le relazioni internazionali negli anni Trenta. L'aggressività tedesca e la politica dell'*appeasement*. Dall'*Anschluss* alla conferenza di Monaco.
- La guerra di Spagna e il fallimento della politica del «non intervento». Una guerra totale.

La Seconda guerra mondiale

- Le origini e le responsabilità.
- L'attacco alla Polonia e l'inizio della guerra. Guerra lampo e "drôle de guerre". Il 1940: attacco alla Francia e intervento in guerra dell'Italia. Il fallimento dell'operazione Leone marino. Il 1941: gli inglesi ad Addis Abeba e l'invasione italo-tedesca dei Balcani.
- L'operazione Barbarossa. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine" in Europa e in Asia
- La svolta del 1942-43. La «soluzione finale». La Resistenza in Europa e in Italia.
- La sconfitta della Germania e del Giappone, le conferenze internazionali e le sfere d'influenza.

Relazioni internazionali e guerra fredda (1945-53)

- Il mondo diviso: la formazione dei blocchi. NATO e Patto di Varsavia.
- La nascita dell'ONU
- Il conflitto armato: la guerra di Corea
- Il concetto storiografico di "guerra fredda"

La decolonizzazione e il Terzo Mondo: alcuni aspetti problematici

- L'Asia: l'indipendenza di India e Pakistan
- La rivoluzione comunista in Cina
- La lotta di liberazione in Vietnam (1946-54); la guerra del Vietnam (1964-75)

L'Italia nel secondo dopoguerra

- L'Italia tra il 1945 e il 1948. La nascita della repubblica e la Costituzione.
- Il 1948 e il centrismo

- Miracolo economico e trasformazioni sociali. Il centro-sinistra
- Dagli anni della contestazione a quelli del terrorismo

La questione mediorientale e le tensioni nel mondo islamico

- La risoluzione ONU e la nascita di Israele. La prima guerra arabo-israeliana
- Dalla crisi di Suez alla guerra dei Sei giorni; la nascita dell'OLP

Le relazioni internazionali dalla destalinizzazione alla fine del bipolarismo

- Il processo di integrazione europea, dal 1951 a oggi
- Il XX Congresso del PCUS e la destalinizzazione
- L'età di Gorbacev. La crisi dell'Europa comunista e la riunificazione tedesca
- La dissoluzione dell'Unione Sovietica e il nuovo equilibrio mondiale
- Nuovi nazionalismi e tensioni internazionali: la crisi jugoslava e le guerre in Bosnia e Kosovo

Educazione civica

(cfr. quanto detto in calce al programma di Filosofia)

11. 6. INGLESE

Testo in adozione: "Visiting Literature" ed. Petrini

"The Aesthetic Movement in literature", p. 316-17

O. Wilde, da "The Picture of Dorian Gray", p. 322

Chapter XI and the main principles of the Aesthetic doctrine: the cult of beauty; life and art; "Art for Art's sake". The figure of the Dandy and its antecedents. Wilde and his characters. The myth of Faust. The theme of the double. The final scene and its possible interpretations. Gothic elements. Wilde's attitude to the realistic tradition. Wilde's trials.

The War Poets:

S. Sassoon "Suicide in the Trenches" on photocopy

WWI Propaganda. The War Poets. Poem analysis. Theme: contrast between the rhetoric of Propaganda and the realities of trench war. Comparison with Brooke's "The Soldier". Sassoon's declaration against War.

"Modernism" p. 343

A break with traditional artistic conventions: experimentation. Use of quotations. Elitism. Cosmopolitanism.

T.S. Eliot, da "The Love Song of J. Alfred Prufrock" su fotocopia

Title. Features of the dramatic monologue. Meaning of quotation from Dante. Imagery, the Objective Correlative. Influence of Pound's Imagism. Parallel with John the Baptist, Lazarus, Hamlet: Prufrock as an anti-hero. The mermaids as the symbol of imagination. The condition of the modern man. The rhythm of the poem. Anti-Romanticism. Impersonality of poetry. Eliot's relationship with the previous literary tradition in "Tradition and the individual talent". Use of quotations.

The Stream of Consciousness technique p. 392

J. Joyce, da "Ulysses", p. 400

Narrator. The stream of consciousness technique. Realistic elements. The Homeric parallel. The mythical method. Bloom as Ulysses. Stephen as Telemachus. Stylistic features. Use of references. Themes: exile, the citizen and the artist.

V. Woolf, da "Mrs. Dalloway", p. 407

Plot organization and the notion of time. Use of free indirect thought. The function of art. The use of symbols. Gender roles. Themes: loneliness. the double: Septimus and Clarissa. Autobiographical elements.

"The Lost generation and the Cosmopolitan Spirit" p. 377

Film: "Midnight in Paris" by W. Allen: sequence about Gil's meeting with Fitzgerald and Hemingway. Theme: the idealization of the past

F.S. Fitzgerald, da "The Great Gatsby", p. 416

Style, use of symbols and of the language of the senses. Narrative technique. Contrast between East and West. The Jazz Age and Gatsby's parties. Gatsby's presentation. His idealization of Daisy. His greatness. The American Dream and the self-made man. Fitzgerald's attitude to the Jazz Age. Autobiographical elements.

Film: "The Great Gatsby" by B. Luhrman: analysis of title sequence. Soundtrack. Postmodern elements.

G. Orwell, da "Animal Farm", p. 423

Old Major's speech, use of the oratory style. The Animal Fable. The parallel with the history of the USSR. Utopia and Dystopia. Squealer and the use of Propaganda techniques. Orwell's attitude to Socialism. The role of the writer. Orwell's relevance today.

"The Theatre of the Absurd" p. 468

S. Beckett, da "Waiting for Godot", p. 470

Dialogue characterized by repetitions, incoherence and pauses. Simplicity of the language and translation from French. Beckett's pairs: Vladimir and Estragon, Pozzo and Lucky. Possible interpretations of Godot. Theme: waiting. Absence of traditional theatrical conventions (setting, characters, acting, dialogue, plot. Meta-theatre. The "Theatre of the Absurd". Art in the Post-Holocaust Age according to Beckett and T.W. Adorno. From Modernism to Postmodernism.

"The Beat Generation", p. 444

J. Kerouac, da "On the Road", p. 493

Autobiographical elements, Dean as Neal Cassady. Theme of friendship. Narrator. Theme of the journey: connotations of East and West. The Beat Generation: Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Ferlinghetti. Refusal of American middle-class values, a Bohemian life-style. Meaning of "Beat". Criticism they received from mainstream culture: Beatniks as a derogatory term. Legacy and impact of the novel on American culture. Style: public readings, spontaneous prose, writing method. "The Scroll".

Postmodernism:

Brevissimi cenni al pensiero di Lyotard, Baudrillard e Jameson. Refusal of 'grand narratives'. Hyper-reality. Cultural recycling. Main features of the Postmodern novel: metafiction, intertextuality, the blending of different genres, history through individual stories, the disruption of the time sequence. Modernism vs. Postmodernism.

A. Carter, da "The Werewolf", p. 8 "Extension book"

Reference to "Little Red Riding Hood". Definition of pastiche. Intertextuality. The blending of different genres. The reversal of gender roles in a feminist perspective. Theme: women's liberation. The latent psychological content of fairy tales. Fairy tales as the mirror of the psyche. Postmodern elements.

Post-Colonial literature

The Post-Colonial theory: “Orientalism” by E. Said. The need for an alternative narration about ex colonies: writing back. The status of English.

S. Rushdie, da “Midnight’s Children”, p. 509

Salman Rushdie: some biographical details. Magic realism. History through an individual story. Saleem as the voice of India. The unreliability of the narrator, use of meta-fiction, the disruption of the time sequence. Style. The theme of identity. Postmodern elements.

Tematiche svolte nell’ambito dell’insegnamento trasversale di Educazione Civica:

- La dichiarazione di S. Sasson contro la guerra nel 1917: analogie e differenze con l’Art. 11 della Costituzione italiana
- L’imperialismo culturale e la pratica del “writing back”. Gli studi Post-Coloniali
- Il linguaggio della propaganda

11. 7. STORIA DELL'ARTE

Testo adottato: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, vol.3, Versione azzurra, Bologna, Zanichelli.

IL NEOCLASSICISMO

CANOVA

“Amore e Psiche”

“Paolina Borghese”

“Le Tre Grazie”

“Monumento a Maria Cristina d'Austria”

DAVID

“Il Giuramento degli Orazi”

“La Morte di Marat”

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

INGRES

“Il sogno di Ossian”

GOYA

“Il sonno della ragione genera mostri”

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

IL ROMANTICISMO

FUSSLI

“L'incubo”

ROMANTICISMO TEDESCO

FRIEDRICH

“Il viandante sul mare di nebbia”

ROMANTICISMO INGLESE

CONSTABLE

“La cattedrale di Salisbury”

TURNER

“Ombra e tenebre. La sera del diluvio”

ROMANTICISMO FRANCESE

GERICAULT

“La zattera della Medusa”

DELACROIX

“La Libertà che guida il popolo”

ROMANTICISMO ITALIANO

HAYEZ

“Il Bacio”

“Il pensiero malinconico”

IL REALISMO

COURBET

“Gli spaccapietre”

“L’atelier”

DAUMIER

“Il vagone di terza classe”

MILLET

“Le spigolatrici”

I MACCHIAIOLI

FATTORI

“Il campo italiano alla battaglia di Magenta”

LEGA

“Il pergolato”

ARCHITETTURA DEL FERRO

L’IMPRESSIONISMO

MANET

“Colazione sull’erba”

“Bar delle Folies Bergère”

MONET

“Impression, soleil levant”

« La stazione Saint- Lazare »

“Cattedrale di Rouen”

“Salice piangente”

RENOIR

“Le Moulin de la Galette”

Confronto tra MONET “La Grenouillère” e RENOIR “La Grenouillère”

DEGAS

“L’assenzio”

“Lezione di danza”

IL POST-IMPRESSIONISMO

IL PUNTINISMO

SEURAT

“Una domenica d’estate alla Grande-Jatte”

IL DIVISIONISMO

MORBELLI

“In risaia”

PELLIZZA DA VOLPEDO

“Il Quarto Stato”

“I GRANDI INDIPENDENTI”

CEZANNE

“La casa dell’impiccato”

“I giocatori di carte”

“La montagna di Sainte Victoire”

GAUGUIN

“Come! Sei gelosa?”

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

VAN GOGH

“I Mangiatori di patate”

“Notte stellata”

“Autoritratti”

“Girasoli”

“Campo di grano con volo di corvi”

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

LA SECESSIONE VIENNESE

KLIMT

“Giuditta I”

“Giuditta II”

“Il bacio”

ART NOUVEAU

GAUDI

“Casa Milà”

ART DECO

DE LEMPICKA

“Ritratto della duchessa De la Salle”

VERSO LE AVANGUARDIE

MUNCH

“La fanciulla malata”

“Sera sulla via Karl-Johann”

“L’urlo”

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

ESPRESSIONISMO

I Fauves, MATISSE

“Donna con cappello”

“La stanza rossa”

“La danza”

Die Brücke, KIRCHNER

“Due donne nella strada”

CUBISMO

PICASSO

“La bevitrice di assenzio”

“Poveri in riva al mare”

“Famiglia di saltimbanchi”

“Les Demoiselles d’Avignon”

“Ritratto di Ambroise Vollard”

“Natura morta con sedia impagliata”

“Grande bagnante”

“Guernica”

FUTURISMO

RUSSOLO

“Dinamismo di un automobile”

BOCCIONI

“La città che sale”

“Stati d’animo. Gli addii”

“Forme uniche nella continuità dello spazio”

SANT’ELIA

“La città nuova”

DOTTORI

“Primavera umbra”

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ

“Il Cavaliere azzurro”

“Coppia a cavallo”

“Cortile del castello”

“Primo acquerello astratto”

“Improvvisazioni”

“Alcuni Cerchi”

MONDRIAN

“Disegno preparatorio: albero”

“Mulino”

“Albero rosso”

“Composizione 10 con bianco e nero”

“Composizione in rosso, giallo e blu”

RIETVELD

“Sedia rosso blu”

METAFISICA

DE CHIRICO

“Le chant d’amour”

“Il grande metafisico”

“L’enigma dell’ora”

“Le Muse inquietanti”

CARRA’

“La Musa metafisica”

“Pino sul mare”

MORANDI

“Natura morta metafisica

CASORATI

“L’attesa”

“Silvana Cenni”

DADAISMO

RAY

“Cadeau”

DUCHAMP

“Fontana”

“L. H. O. O. Q.”

SURREALISMO

MIRO’

“Il carnevale di Arlecchino”

MAGRITTE

“Il tradimento delle immagini”

“La condizione umana”

“Golgonda”

“L’impero delle luci”

DALI’

“La persistenza della memoria”

“Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”

FRIDA KAHLO

“Le due Frida”

ARTE E POLITICA

GUTTUSO

ARTE E MATEMATICA

ESCHER

ARCHITETTURA RAZIONALISTA

LE CORBUSIER

“Villa Savoie”

WRIGHT

“Casa sulla cascata”

I “GRANDI ISOLATI” DI PARIGI

CHAGALL

“L’anniversario”

MODIGLIANI

“Ritratti”

ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

ARTE INFORMALE

HARTUNG

“T 1946-16”

BURRI

“Sacchi”

FONTANA

“Concetto spaziale”

BACON

“Papa Innocenzo V”

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

ACTION PAINTING

POLLOCK

“Pali blu”

COLOR FIELD PAINTING

ROTHKO

“Violet. Black. Orange. Yellow”

POP ART

WARHOL

“Green Coca Cola bottles”

“Marylin”

ARTE CINETICA E PROGRAMMATA

BORIANI

“Superficie magnetica”

VASARELY

“Vega-Nor”

MINIMAL ART

STELLA

“Harran II”

FLAVIN

“Tubi fluorescenti”

TENDENZE POST-MINIMALISTE: PROCESS ART

NAUMANN

“Cento vivi o muori”

ARTE CONCETTUALE

KOSUTH

“Una e tre sedie”

ARTE POVERA

MERZ

“Igloo”

PISTOLETTO

“Venere degli stracci”

KOUNELLIS

INDUSTRIAL DESIGN

GIACOSA

“Fiat 500”

CREPAX

“Valentina”

LAND ART

CHRISTO

BODY ART

ABRAMOVIC

“Imponderabilia”

IPERREALISMO

ANACRONISMO

MARIANI

“La mano ubbidisce all’intelletto”

“Aprile”

GRAFFITI WRITING

HARING

“Tuttomondo”

BASQUIAT

BANSKY

ULTIME TENDENZE

CATTELAN

“L.O.V.E.”

“La Nona Ora”

VIOLA

“Emergence”

HIRST

“For the love of God”

JOHNSON II

“Marylin”

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

PIANO

CALATRAVA

EDUCAZIONE CIVICA

In occasione dell'8 marzo, Giornata della Donna

DALI' “Gala è Tutto”

I BENI CULTURALI: tutela, salvaguardia, restauro

11. 8. MATEMATICA

Testo in adozione: Bergamini – Trifone – Barozzi, “*Matematica.azzurro*” vol. 5, Zanichelli

● Funzioni

- richiami sul concetto di funzione e classificazione delle funzioni
- determinazione del dominio di una funzione
- funzioni pari e funzioni dispari
- determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani
- studio del segno di una funzione

● Limiti delle funzioni

- definizioni di intervalli limitati e illimitati e di intorno di un punto
- approccio intuitivo al concetto di limite
 - calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e

risoluzione delle forme di indeterminazione $\left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right], [+ \infty - \infty]$

● Funzioni continue

- definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
- definizione di asintoto
 - determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui del grafico di una funzione (senza dimostrazione)

● Derivata di una funzione

- definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo
- significato geometrico della derivata
- equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
 - derivate fondamentali:
 - con dimostrazione: derivate di $y=k$, $y=x$, $y=x^2$, $y=x^3$, $y=\sqrt{x}$
 - senza dimostrazione: derivate di $y=x^n$, $y=\sqrt[n]{x}$, $y=e^x$, $y=a^x$, $y=\ln x$,
 $y=\log_a x$, $y=\sin x$, $y=\cos x$
- teoremi sul calcolo delle derivate:
 - derivata della somma algebrica di funzioni (senza dimostrazione)
 - derivata del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
 - derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione) e applicazione per la determinazione delle derivate di $y=\tan x$ e $y=\cot x$
 - derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) applicato al calcolo di limiti che presentano

nelle forme indeterminate $\left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

● Studio di funzioni

- funzioni crescenti e decrescenti: determinazione degli intervalli di crescita/decrecenza mediante lo studio del segno della derivata prima (senza dimostrazione)
- massimi e minimi relativi: ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione)
- concavità di una funzione e punti di flesso
 - determinazione della concavità e ricerca dei punti di flesso di una funzione mediante lo studio della derivata seconda (senza dimostrazione)
 - schema generale per lo studio di una funzione:
 - o dominio
 - o eventuali simmetrie (funzioni pari o dispari o né pari né dispari)
 - o intersezioni con gli assi cartesiani
 - o segno della funzione
 - o limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti
 - o intervalli di crescita e decrescenza e punti di massimo, di minimo relativo e flessi a tangente orizzontale mediante lo studio della derivata prima
 - o concavità e punti di flesso a tangente obliqua mediante lo studio della derivata seconda
 - o rappresentazione grafica sul piano cartesiano
- **Educazione civica: elementi di crittografia**
 - o distinzione tra steganografia e crittografia
 - o metodi di cifratura: cifratura per trasposizione, cifratura per sostituzione monoalfabetica e polialfabetica con esempi (cifrario di Cesare, disco di Alberti)
 - o crittoanalisi: analisi delle frequenze
 - o macchine che codificano: caratteristiche della macchina Enigma

11. 9. FISICA

Testo in adozione: Ugo Amaldi , *Le Traiettorie Della Fisica*. Azzurro
5 anno 2° edizione, ed. Zanichelli

ELETTROSTATICA

- Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati: elettrizzazione per strofinio e sua interpretazione microscopica
- Conduttori e isolanti: distinzione tra conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto e sua interpretazione microscopica
- Definizione operativa di carica elettrica; elettroscopio a foglie
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb: la forza fra due cariche elettriche nel vuoto e nella materia
- Confronto tra la forza elettrica tra due cariche puntiformi e la forza gravitazionale tra due masse
- Induzione elettrostatica e sua interpretazione microscopica
- Polarizzazione degli isolanti
- Campo elettrico: concetto di campo elettrico e definizione del vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza
- Campo elettrico generato da una o più cariche elettriche puntiformi
- Linee del campo elettrico e loro proprietà
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale: energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche elettriche; potenziale elettrico e sua unità di misura; potenziale elettrico di una carica puntiforme; differenza di potenziale elettrico
- Moto spontaneo di una carica elettrica in un campo elettrico (con dimostrazione)
- Definizione di superficie equipotenziale; superfici equipotenziali del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Equilibrio elettrostatico: definizione di equilibrio elettrostatico; distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; proprietà del campo elettrico e del potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico (con dimostrazione)

CORRENTE ELETTRICA

- Corrente elettrica: definizione; verso della corrente e moto degli elettroni; intensità della corrente elettrica e sua unità di misura; corrente continua; definizione di generatore ideale di tensione continua e suo ruolo
- Curva caratteristica dei conduttori ohmici e prima legge di Ohm; resistenza elettrica e sua unità di misura; definizione di resistori; seconda legge di Ohm e resistività dei materiali
- Materiali superconduttori
- Circuiti elettrici a corrente continua: resistori collegati in serie e in parallelo determinazione della resistenza equivalente (con dimostrazione); gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro
- Effetto Joule e potenza dissipata dai conduttori ohmici (con dimostrazione)

IL MAGNETISMO

- Magneti e campo magnetico: poli dei magneti; campo magnetico e linee di campo; campo magnetico terrestre
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday
- Forze tra correnti: legge di Ampère, definizioni di ampere e di coulomb
- Intensità del campo magnetico, unità di misura del campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot - Savart (con dimostrazione)
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme; determinazione del raggio della traiettoria circolare descritta dalla carica nel caso in cui si muova con velocità perpendicolare al campo magnetico (con dimostrazione).

CENNI DI FISICA MODERNA

- Modello standard
- Cern e acceleratori di particelle

11. 10. SCIENZE NATURALI

Testo in adozione: D. Sadava e altri, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di Chimica Organica*, edizione Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

La nascita della chimica organica e il contesto storico di riferimento

I composti organici: peculiarità dell'atomo di carbonio; ibridazione sp^3 , sp^2 e sp ; classificazione dei composti organici. *Pagine: C 2-5*

Gli idrocarburi saturi: proprietà chimiche e fisiche degli alcani; nomenclatura degli alcani; i cicloalcani; isomeria di struttura e isomeria ottica. *Pagine C 6-17*

Gli idrocarburi insaturi: proprietà fisiche e chimiche di alcheni e alchini; nomenclatura di alcheni e alchini; isomeria geometrica negli alcheni. *Pagine C 18-20*

Gli idrocarburi aromatici: delocalizzazione degli elettroni e struttura del benzene; esempi di nomenclatura dei composti aromatici. *Pagine C 21-24 (citare esempi)*

I derivati degli idrocarburi. Proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura di: alogenuri alchilici; alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine.

Pagine C 25-34; 35 citare esempi; 36 par.27.

I polimeri. *Pagine C38-39*

Polimeri e applicazioni con particolare riferimento alla plastica e all'inquinamento da microplastiche.

La reattività organica: classificazione delle reazioni organiche (addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento). Confronto tra la reazione di eliminazione e la reazione di sostituzione; confronto tra la reazione di addizione e la reazione di sostituzione. Le reazioni di ossidoriduzione nelle molecole organiche. *Pagine C 40-42*

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi.

Pagine B 2-11

Lipidi saponificabili e non saponificabili; trigliceridi; fosfolipidi e glicolipidi; steroli; vitamine liposolubili come regolatori del metabolismo. *Pagine B 13-22.*

Amminoacidi e proteine: chiralità degli amminoacidi; legame peptidico; struttura delle proteine. *Pagine B 23-32*

Nucleotidi e acidi nucleici: nucleotidi; struttura del DNA. *Pagine B 33-38.*

Il metabolismo cellulare: introduzione alle vie metaboliche; NAD e NADP. *Pagine B 58-61*

La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica; commento allo schema di reazione; il destino del piruvato. *Pagine B 62-63*

La fermentazione: fermentazione lattica e alcolica. *Pagina B 68*

La respirazione cellulare: fasi della respirazione cellulare; decarbossilazione ossidativa del piruvato; commento allo schema di reazione del ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa e chemiosmosi. *Pagine B 70-71; 73-78*

La fotosintesi: le reazioni della fase luminosa; commento allo schema di reazione del ciclo di Calvin e destino della gliceraldeide 3-fosfato; gli adattamenti delle piante all'ambiente: il ruolo della RuBisCO. *Pagine B 84-92; 94-97*

IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE

Clonare il DNA: enzimi di restrizione; DNA ligasi; vettori plasmidici; clonaggio di un gene. *Pagine B 134-139*

Tecniche di amplificazione genica: cDNA e librerie genomiche; la PCR. *Pagine 140-143.*

Sequenziamento del DNA: elettroforesi su gel; Southern Blot. Il Progetto Genoma Umano. *Pagine 144-146; 152*

Principali applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie in agricoltura: Golden rice e piante resistenti a parassiti. Biorisanamento. Produzione di biocarburanti da OGM. Farmaci biotecnologici e terapia genica. La clonazione e gli animali transgenici.

Pagine B 158-161; 162 (paragrafo 6); 164; 165; 166-173

DINAMICA TERRESTRE

Struttura interna della Terra e onde sismiche. *Pagine T 2-7*

Il magnetismo terrestre: origine del campo magnetico; paleomagnetismo; inversioni di polarità (definizioni). *Pagine T 12; 15*

La teoria della tettonica delle placche: placca litosferica; margini; movimenti delle placche e terremoti e vulcani. *Pagine T 16-23; 25-27*

ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI E OROGENESI

La struttura del fondo oceanico: dorsali medio-oceaniche; struttura della crosta oceanica. *Pagine T 34-35*

Le prove dell'espansione oceanica: anomalie magnetiche; età dei sedimenti oceanici; rapporto età-profondità della crosta oceanica; faglie trasformi; punti caldi.
Pagine T 36-43

Margini continentali: margini passivi, trasformi e attivi. *Pagine T 44-50*

Collisioni e orogenesi: tettonica delle placche e orogenesi. *Pagine T 51-56*

QUESTIONE AMBIENTALE E CONCETTO DI SVILUPPO SOSTENIBILE

Accordi sul clima; tecnologia e sostenibilità; antropocene

Educazione Civica

- 1) Il ruolo della comunicazione della scienza con particolare riferimento all'attuale situazione di pandemia
- 2) Scienza e tecnologie: uso delle risorse naturali e impatto economico sociale (biotecnologie ed elementi a rischio di estinzione)
 - Sistema immunitario e virus emergenti: il caso di Covid19, vaccini e risposta del sistema immunitario: videoconferenza con ricercatore IRCC Candiolo dott. D. Sangiolo
 - Percorso di analisi di libri e articoli – sitografia e bibliografia:

- Helgoland, C. Rovelli, Adelphi, 2020
- <https://ilbolive.unipd.it/it/news/pianeta-cose>
- <https://ilbolive.unipd.it/it/news/nanomacchine-dalla-fantascienza-realta>
- https://ilbolive.unipd.it/it/news/futuro-senza-rifiuti-plastici-chimica-forse-si-puo?fbclid=IwAR17hXoalV6kh7NqUXbip7I_bsRYZdz-rJZ1NU_p12lR7INKvK_CB6oernc
- <https://ilbolive.unipd.it/index.php/it/news/david-quammen-lalbero-intricato-resistenza>
- https://www.ilsole24ore.com/art/cavalli-sforza-perche-teoria-razze-e-insostenibile-AEbwUOiF?refresh_ce=1

11. 11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testo in adozione: Del Nista, Parker, Tasselli, *Sullo sport*, Ed. D'Anna.

Durante la seconda parte dell'anno le attività sono state prevalentemente pratiche ed in particolare si sono sviluppate sullo studio della storia e delle regole del gioco del Tennis tavolo e relative esercitazioni pratiche.

Con l'introduzione della didattica DAD la parte pratica è stata ridotta ad attività consigliate per il benessere personale e ad un esercizio pratico valutato durante le videolezioni.

Argomenti teorici:

Paramorfismi e dismorfismi nell'età scolare: portamento rilassato, ipercifosi e iperlordosi, scapole alate, piede piatto, ginocchio valgo e ginocchio varo, scoliosi e atteggiamenti scoliotici.

Il mal di schiena e le posture corrette per evitarlo.

Visione del film *Invictus*, esempio di come lo sport possa essere mezzo per veicolare messaggi di carattere generale molto importanti come tolleranza ed integrazione.

L'insegnante ha proposto la visione dei seguenti filmati:

- "L'avversario interiore" Dick Fosbury.
- Marco Olmo.
- Gino Bartali.

Con i quali si voleva stimolare gli studenti a ricercare le motivazioni che spingono un atleta ad intraprendere la carriera agonistica.

Gli studenti hanno poi approfondito le carriere di:

Tonya Harding, Oscar Pistorius, Rose Ruiz, Primo Carnera, Guy Lalibertè, Boris the Cheat, Alex Schwazer, Lens Armstrong, Carolina Kostner, Carlos Tavez, Martina Navratilova, Arpad Weisz, Sergei Polunin, Maria Sharapova, Niki Lauda, Mario Balotelli, Leone Efrati e Diego Armando Maradona.

Il tutto è stato poi presentato alla classe.

11. 12. INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA / MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC

TESTO ADOTTATO: mancando un testo formalmente adottato, si è fatto ricorso a testi forniti a cura dell'insegnante, corrispondenti ai punti del sottostante Programma svolto.

- dal 12/10 al 17/10, tre lezioni sull'Enciclica *Mirari Vos*, sul Sillabo e sulla Bolla *Ineffabilis Deus*;
- dal 14/9 al 5/10 e dal 3/11 al 12/1, dodici lezioni sull'Enciclica *Laudato si'*;
- il 19/1, una lezione sul Messaggio per la Giornata della Pace 2021;
- dal 26/1 al 2/3, cinque lezioni sull'Enciclica *Fratelli Tutti*;
- dal 9/3 al 4/5, otto lezioni sulla teologia del '900, con brani da K.Barth, K.Rahner, G.Gutierrez, L.Boff;
- nelle cinque lezioni rimanenti, completamenti sulla teologia del '900 e rapidissimo confronto con la teologia dell'Età Patristica.

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe III Sezione B del Liceo Classico nella riunione del 12 Maggio 2021 (verbale n. 6 Anno Scolastico 2020/2021)

Pinerolo, 15 maggio 2021

Coordinatrice
Prof.ssa Carla SCLARANDIS

.....

Il Dirigente scolastico
Prof. Valter CAREGLIO

.....